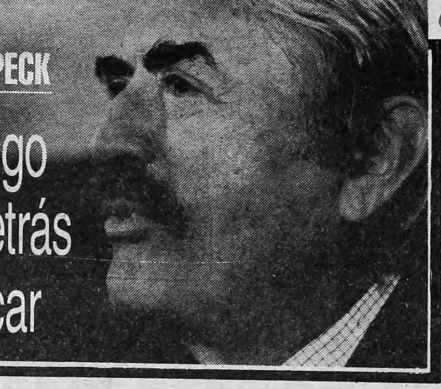


IRAN-IRAK
Negociaciones en Naciones Unidas sin dar la cara
Página/15



GREGORY PECK
Un gringo viejo detrás del Oscar

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 26 de julio de 1988

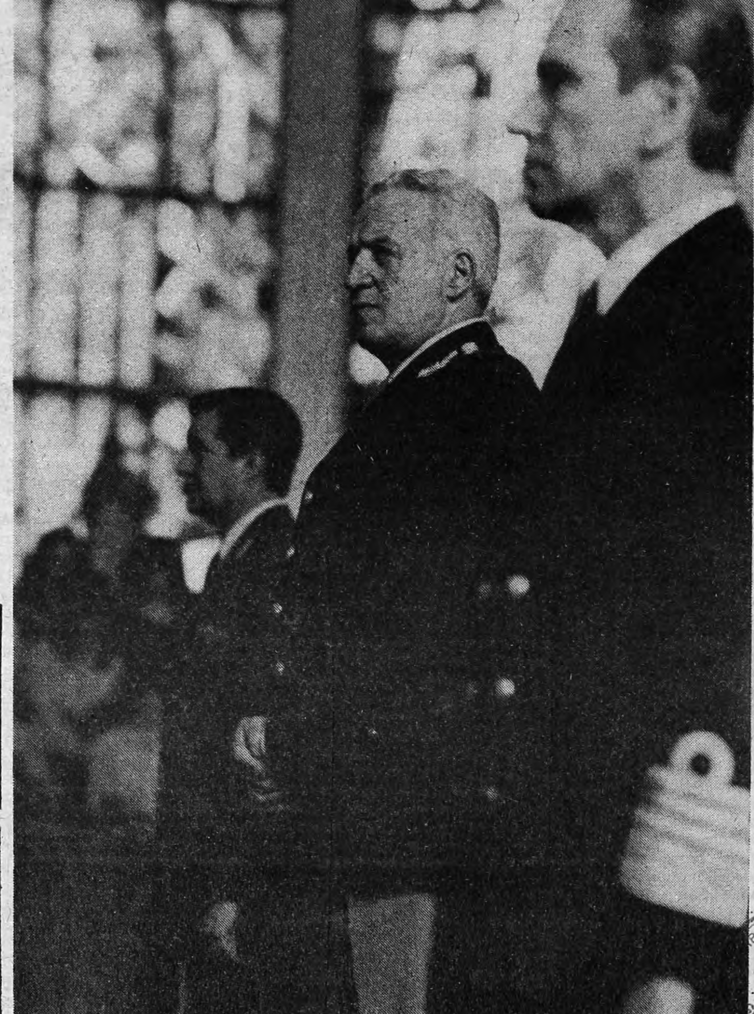
Año 2 - Nº 347 - Precio de este ejemplar: ₳ 3,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

La Cámara Federal inicia la revisión civil del juicio por Malvinas

LOCOS POR LA GUERRA

Página/2/3

NA



Arturo Lami Dozo (al fondo), Leopoldo Galtieri (al centro) y Jorge Anaya. La Junta Militar que decidió atacar las islas y que hoy figura entre los principales acusados.

VIGIAS

—Ahora sí, lo tenemos —se entusiasmó el puntero radical.

—Con esto basta para apretarlo en la campaña... es la Mazorca —replicó el otro entrando al Comité.

Los dos terminaban de enterarse de que el intendente Juan Carlos Rousselot había sancionado el decreto 947/88 que crea un cuerpo especial de seguridad destinado a custodiar "los bienes y la vida de los moronenses entre las 19 y la una de la mañana".

Lo que no sabían sus opositores es que el operador privilegiado del candidato Saúl Menem había pasado las suyas para encontrar un nombre adecuado para el flamante servicio.

—Angeles custodios —propuso un asesor—, es bien cristiano.

—Angeles no —respondió Rousselot—, ya lo usan en Nueva York.

—Entonces guardianes —insistió el asesor.

—Tampoco. No vaya a ser que piensen que es por Guardia de Hierro.

—No le vamos a poner vigilantes —suspiró resignado el consultor.

—Vigilantes, vigila, ¡ya está! Vigía, se llamarán vigías de la comunidad.

Repúblicas etéreas, *por Rodolfo Mattarollo* **4**

La TV en la era del Hop, *por Miguel Briante* **19**

M I N O R I D A D
TRES MILLONES Y MEDIO DE CHICOS ESPERAN LA LEY

El escritor preferido de Reagan, *por Guillermo Schavelzon* **24**

DE LAS ISLAS MALVINAS AL BANQUILLO DE LOS

Comienza hoy otro juicio

Galtieri & Cía. no responderán por la decisión política sino por su incompetencia para librar la guerra. Uno de cada tres procesados por Malvinas tuvo intervención destacada en la represión, que pervirtió a las Fuerzas Armadas y las alejó de su misión castrense.

(*Por Horacio Verbitsky*) Esta tarde a las 15 la única guerra que la Nación Argentina libró y perdió en el siglo XX. comenzará a ser revisada en el Palacio de Tribunales de la calle Talcahuano por cuatro jueces civiles de la Cámara Federal de la Capital. No estará en juicio la decisión política de recuperar las islas Malvinas el 2 de abril de 1982, ni todos los actos de la guerra cuya influencia aún ensombrece la vida del país, sino únicamente el desempeño de tres generales, dos almirantes y un brigadier, desde el punto de vista de la técnica militar y según las prescripciones del Código de Justicia Militar.

La contienda se desarrolló durante 75 días de un terrible otoño, durante el cual perdieron la vida 750 soldados argentinos y 250 británicos. Culminó con la ocupación por una fuerza de tareas del Reino Unido, con apoyo logístico y de inteligencia de los Estados Unidos, de las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur, donde ahora hay armas nucleares en violación a tratados internacionales, y con el derrumbe de la Junta Militar que había imaginado que el camino para su perpetuación en el poder pasaba por esos territorios.

Del colapso de aquel gobierno surgieron las elecciones presidenciales de 1983, cuando los militares comprendieron que no podían regir el país, ni estaban en condiciones de gobernarse a sí mismos sin acabar enfrentados por las armas, como estuvo a punto de ocurrir entre aviadores y marinos en Puerto Argentino. La profunda división entre las tres fuerzas se ha atenuado pero sigue latente, y dentro del Ejército contribuyó a la fractura horizontal de 1987. El entonces mayor Aldo Rico pretendió ante la inactividad de cuatro generales que el teniente coronel Mohamed Alí Seineldín tomara el mando en las islas para continuar la guerra. Seineldín no aceptó. La fiscalía sostiene que ya en Malvinas y por responsabilidad de la Junta Militar no se respetó la cadena de mandos.

La apelación que escucharán el Presidente de la Cámara Federal Horacio Cattani y los vocales Fernando Archimbal, Wagner Gustavo Mitchell y Juan Pedro Cortelezzi es posible por la reforma al Código de Justicia Militar de 1984. La ley 23.049 y fallos de la Corte Suprema de Justicia que la Cámara citó, establecieron que las cortes castrenses sólo constituyen tribunales administrativos, en los que el proceso está supeditado a decisiones de la autoridad militar, por lo cual la alzada ante un verdadero tribunal de justicia es una exigencia constitucional. El grueso de los reclamos del Ministerio Público obedece a que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas consideró infracciones, que sólo se castigan con sanción disciplinaria, los que para la Fiscalía constituyen delitos contra el deber militar.

Esta causa será un precedente para los procesos ahora en curso en sede administrativa por los alzamientos de Semana Santa y Monte Caseros, en los que mediante la imposición de sanciones disciplinarias el jefe de Estado Mayor del Ejército general José Caridi procura evitar la intervención de la justicia federal.

Los acusados son los ex Comandantes en Jefe Jorge Anaya, Leopoldo Galtieri y Arturo Lami Dozo, para quienes la fiscalía de Cámara solicita penas mayores que los 14, 12 y 8 años de reclusión que les impusiera en mayo de 1986 el Consejo Supremo; y los absueltos generales Mario Menéndez y Oscar Parada, y vicealmirante Juan José Lombardo. Estos son los cargos genéricos y específicos:

Galtieri, Anaya y Lami Dozo: crearon el Centro de Operaciones Conjuntas (CEOPECON) sin delimitar sus funciones con los comandos existentes; establecieron dos comandos diferentes (TOM y TOAS) para fases de una misma operación; aprobaron el repliegue de la Flota de Mar a aguas poco profundas y no exigieron su empleo en dispersión o desgaste del enemigo; aprobaron la suspensión del tráfico marítimo a Puerto Argentino; no actualizaron la situación militar conduciendo a las Fuerzas Armadas a un enfrentamiento desigual; y no ejercieron en forma unificada y precisa la conducción superior de la guerra, provocando que los comandos subordinados no respetaran la cadena de mandos.

Galtieri: trasladó a las islas por su sola autoridad una Brigada de Infantería y desplazó otra sin requerir opinión ni asesoramiento de ningún comando afectado a la guerra, lo cual ocasionó problemas en el transporte aéreo y la distribución del poder de combate; y no adoptó medidas logísticas para el abastecimiento de suministros a las tropas.

Anaya: sustrajo un medio esencial del poder militar a un posible enfrentamiento con el enemigo.

Lami Dozo: no insistió lo suficiente en la importancia de alargar la pista de Puerto Argentino para prolongar el alcance de los aviones sobre la flota enemiga.

Lombardo: no completó ni actualizó el Plan Esquemático emitido el 12 de abril ni exigió a la Guarnición Militar Malvinas que elevara el Plan Contribuyente; concibió y desarrolló una estrategia ofensiva desprovista de agresividad; no se hizo presente en las islas para comprobar en forma personal la situación y el desarrollo de las tareas asignadas; dejó de ejercer directamente el comando de la Guarnición; no intentó emplear el poder naval cuando el adversario estaba aferrado en San Carlos estableciendo y consolidando una cabeza de playa; no elaboró una concepción estratégica integral; impartió órdenes respecto de la defensa de Grytviken opuestas a las normas del Código de Justicia Militar.

Menéndez: causó graves perjuicios a las operaciones por no elevar el plan de operaciones de la Guarnición Malvinas que comandaba, contribuyente al plan esquemático del Teatro de Operaciones del Atlántico Sur y por no actualizar los planes de operaciones del Teatro de Operaciones Malvinas; tampoco controló los planes tácticos de las agrupaciones subordinadas; al capitular omitió ordenar la destrucción del material de guerra; no explotó tácticamente el resultado exitoso del ataque de la Fuerza Aérea en Bahía Agradable; no proveyó equipos y abastos a la tropa; no informó sobre los factores que afectaban la capacidad operativa de su fuerza ni acerca de la inconveniencia del arribo de la Brigada de Infantería 3; no requirió lo necesario para la defensa de las costas; no organizó un comando conjunto; no agrupó todos los medios aéreos en un comando unificado; desplegó las tropas con excesiva antelación, sin relevos ni lugares de descanso, lo que provocó desgaste prematuro y desmoralización; apreció erróneamente el probable lugar de desembarco enemigo y no rectificó luego su dispositivo de defensa; dejó en manos de subordinados a los que ni siquiera supervisó, la conducción de las operaciones; no mantuvo contacto personal con sus fuerzas.

Parada: no adoptó medidas para continuar las operaciones en la Gran Malvina si caía Puerto Argentino; incumplió la orden de instalar su

Impresionante nómina de testigos

El jefe de Estado Mayor Conjunto, un jefe de Cuerpo, tres almirantes en actividad, un ex comandante en jefe entre los testigos, pero no Aldo Rico.

(*Por H.V.*) Los primeros ocho días del juicio serán ocupados por las exposiciones del fiscal de Cámara Luis Gabriel Moreno Ocampo, asistido por los fiscales de primera instancia José Luis Mandalunis y Oscar Ciruzzi, y de los defensores de los seis procesados. Recién después comenzarán a deponer los testigos ofrecidos por las partes.

La fiscalía había ofrecido más de un centenar de testigos, entre quienes figuraban el teniente coronel Aldo Rico, pero la Cámara sólo aceptó a 51. Entre quienes fueron desechados hay varios oficiales que luego intervinieron en los alzamientos de Semana Santa y Monte Caseros. Sin embargo, regular número de testigos, no serán menos críticos que los carapintada respecto de la conducción durante la guerra de las Malvinas, e incluso contra lo que los militares llaman Proceso de Reorganización Nacional. El mejor ejemplo es el teniente coronel Mario Luis Castagneto, jefe durante la guerra de la Compañía de Comandos 601, quien fue herido y recibió por su desempeño la condecoración *Al valor en combate*. A diferencia de Rico, Castagneto permaneció leal a las autoridades constitucionales, y luego de la rendición de Rico en Monte Caseros, fue designado jefe del Regimiento de Infantería 18 de San Javier, Misiones, en reemplazo de un simpatizante de los carapintada.

Otro caso destacable es el actual comandante de la Brigada de Infantería 6 de Neuquén, gneral de brigada de Artillería Martín Antonio Balza, de comportamiento destacadísimo durante la guerra, donde fue Coordinador de Apoyo de Fuego de la Agrupación Ejército Puerto Argentino.

Balza también tiene un compromiso muy claro con la convivencia democrática. El año pasado se presentó de uniforme y acompañado por dos coroneles de su Estado Mayor para escuchar una conferencia del fundador del Centro de Militares para la Democracia Argentina, el coronel (R) José Luis García. Concluida la charla se presentó, cordialmente le dijo que estaba de acuerdo con algunas de sus apreciaciones y que disentía con otras, lo invitó a alojarse en el casino de oficiales de la Brigada, y ordenó el arresto de dos oficiales de Inteligencia que asistían a la charla de civil y sin haber recibido orden para ello. En enero de este año fue el general que con mayor celeridad y eficacia dominó un foco rebelde en su jurisdicción, el producido en el regimiento de Las Lajas.

También ofrecerá su testimonio el actual comandante de la Brigada de Infantería 10 con asiento en La Plata, general de brigada de Infantería Eugenio Alfredo Dalton, quien actuó como oficial de operaciones (G-3) del Comando de la Agrupación Ejército Puerto Argentino. El general Dalton mantiene relación personal con el gobernador de la Provincia de Buenos Aires Antonio Cafiero, y durante el alzamiento de Monte Caseros tomó todas las medidas necesarias para impedir que tuviera ecos en su brigada.

Otros testigos que despertarán la atención serán el general de brigada de Caballería Isidro Bonifacio Cáceres, quien comanda desde fines del año pasado la Brigada de Caballería Blindada 1 de Tandil, que tuvo una participación decisiva en enero para controlar con los tanques de Magdalena que formaban la Reserva Estratégica Militar cualquier adhesión a Rico en las escuelas de Campo de Mayo, y el Coronel Carlos A. Quevedo, director durante la rebelión de Semana Santa de la Escuela de Artillería, la única que adoptó preparativos de combate sobre la Escuela de Infantería ocupada por Rico.

Estos oficiales tuvieron una actitud destacada y en algunos casos heroica contra el Ejército enemigo, y mantienen una severísima crítica a quienes los condujeron entonces, pero lo hacen desde una actitud profesional y sin las connotaciones de facción política de Rico.

Puntos culminantes del juicio serán las declaraciones de los cinco integrantes sobrevivientes de la comisión investigadora que presidió el extinto teniente general Benjamín Rattenbach, y que recomendó la pena de muerte para Galtieri, Lami Dozo y Anaya: brigadieres Carlos Alberto Rey (ex comandante en jefe de la Fuerza Aérea) y Francisco Cabrera; general de división Tomás Sánchez de Bustamante; y almirantes Alberto Vago y Jorge Boffi. La Cámara Federal también aceptó recibir el testimonio de los generales Edgardo Calvi (ex jefe de Estado Mayor) y Luis Alberto Amallo, quienes instruyeron el sumario interno del Ejército conocido como Informe Calvi.

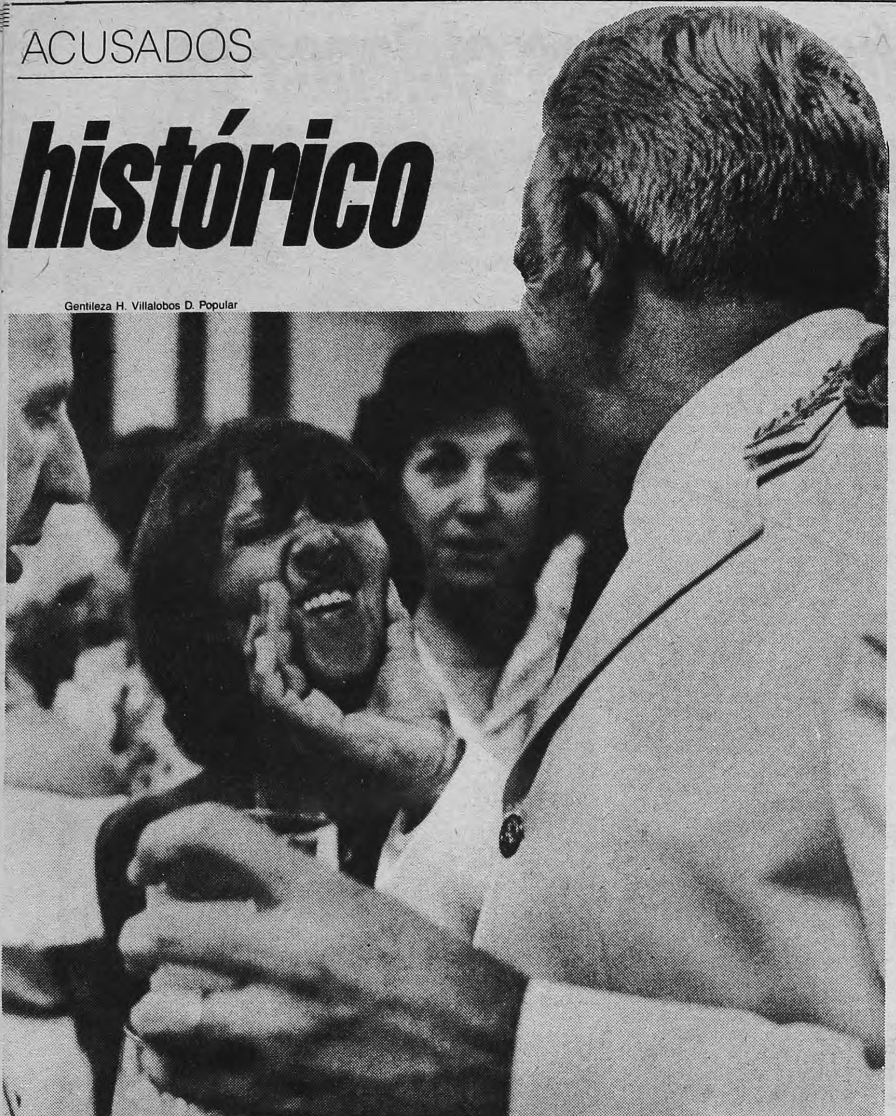
Los demás testigos de la fiscalía, con los grados que tenían al momento del conflicto, son el general de brigada Américo Gerónimo Herrera; los coroneles Félix Roberto Aguiar; tenientes coroneles Norberto Ricardo Villegas, Norberto Enrique Fernández, Bartolomé Trías, y David Ubaldo Comini; mayores Miguel Angel Zapata, Luis Rábago, Oscar Minorini Lima, Marcelo Alberto Gerosa, José Luis Calderón Diz, Guillermo Buitrago, Jorge Alberto Monge, Marcelo Neuman, Dardo Ernesto Ledesma, Daniel Ernesto Rives; capitanes Carlos Vicente Di Leo, Lucas Marcelo Castro, Hugo Merlez, Eduardo Olmos, Fernando Alberto Isturiz, Humberto Pasqueletti; tenientes primeros Carlos Alberto Espíndola, Oscar Morán, Augusto César Buraschi, Rubén Cucciara, Carlos Alberto Arroyo e Ignacio Gorriti; suboficiales Adrián Torres y Paulino Galeano; de la Armada, contralmirante Edgardo Otero, capitán de navío Antonio Mozzarelli (ahora almirante); capitán de fragata Fernando María Azcueta; de la Fuerza Aérea, comodoro Destri, vicecomodoros Alberto Catalá, Kaagihara y Posse Ortiz de Rozas y capitán Pastrana; y de la Prefectura Naval los prefectos Jorge Carriaga y Eduardo Olmedo.

También serán escuchados como testigos, por las defensas, el actual jefe de Estado Mayor Conjunto brigadier general Teodoro Waldner; el actual comandante del Cuerpo de Ejército IV, general de Caballería Valentín Venier; el ex secretario de la Junta Militar de 1971, brigadier Ezequiel Martínez; ex jefe de Inteligencia de la Fuerza Aérea brigadier Rufino Bonoris, los brigadieres mayores Ubaldo Díaz, Aquilino Guerra y Cristóbal Simari; el vicealmirante Carlos Alberto Busser, quien comandó el desembarco en las islas el 2 de abril de 1982; el brigadier Carlos Bloomer Reeve, el coronel Francisco Cervo (fue uno de los intermediarios entre el Poder Ejecutivo y el teniente coronel Rico durante la rebelión de Semana Santa); los almirantes en actividad Adolfo Mario Arduino, Héctor Martini y Emilio Ossés; los almirantes retirados Gualter Allara, Roberto Day, Jorge Fraga, Raúl Marino, Edgardo Otero, Rodolfo Remotti, y Julio Aureggi.

ACUSADOS

histórico

Gentileza H. Villalobos D. Popular



Ex comandante Leopoldo F. Galtieri, uno de los acusados en la causa Malvinas.

puesto de comando en la Gran Malvina; un día decidió reestructurar y ampliar el dispositivo de defensa de Darwin y al siguiente ordenó un ataque; no previó los elementos de guerra y los abastecimientos necesarios; no informó a sus subordinados de la situación en Puerto Argentino ni de la capitulación; no instaló su puesto de comando en Darwin ni visitó a sus unidades alejadas de Puerto Argentino; empleó innecesariamente y en misiones inadecuadas efectivos y medios valiosos, ocasionando con ello bajas propias sin producir daños de significación al enemigo.

En cambio el Ministerio Público desistió de recurrir las absoluciones impartidas por el Consejo Supremo al general de división Osvaldo Jorge García, el brigadier mayor Helmuth Conrado Weber, el vicealmirante Leopoldo Suárez del Cerro, los generales de brigada Oscar Luis Joffre y Juan Ramón Mabragaña, el coronel Ernesto Alejandro Repossi, el brigadjer Wilson Dozier Pedrozo, el teniente coronel Italo Piaggi, el capitán de fragata Luis Carlos Lagos y el capitán de corbeta Alfredo Ignacio Astiz.

De la venenosa incidencia del ejercicio del gobierno y la represión política sobre la preparación militar da cuenta el alto porcentaje de procesados por Malvinas que ya lo estaban por violaciones a los Derechos Humanos: Galtieri, García, Lombardo y Astiz, es decir el 25%. Lombardo aún lo está por la Cámara Federal de Bahía Blanca, debido a la privación ilegal de la libertad y homicidio de Ana Rosa Frigerio. El porcentaje aumenta casi hasta el 30% si se considera que Menéndez fue el jefe de Operaciones del Estado Mayor que planificó la guerra sucia militar contra la sociedad argentina.

Defensores de buen nivel con más técnica que show

A diferencia de lo ocurrido en el juicio contra nueve ex comandantes en 1985, los procesados por la guerra de las Malvinas han resuelto encarar una defensa técnica y no política y para ello han recurrido, con pocas excepciones, a letrados de buen nivel. Esto hace previsible un desarrollo del juicio en condiciones distintas a las de la Causa 13, donde, también con pocas excepciones, las defensas buscaron el show político y el efecto escandaloso.

El ex comandante en jefe del Ejército Leopoldo Galtieri designó a los penalistas Luis I. Berkman y Alberto A. De Vita. Berkman viajó a Gran Bretaña en procura de documentación pública y reservada en favor de su cliente. Debido a la envergadura de su trabajo, solicitó a la Cámara Federal que le concediera dos jornadas en vez de una para exponer.

El ex comandante en jefe de la Fuerza Aérea, Arturo Lami Dozo, será asistido por el ex auditor general del Ejército durante las gestiones de los generales Héctor Ríos Ereñú y José Caridi, doctor Nicolás Alberto Ramayo, quien es conocido como especialista en el Código de Justicia Militar, y por el sobrino del ex comandante en jefe del Ejército Cristino Nicolaides, José Licinio Scelzi.

La defensa del ex comandante de la Armada Jorge Anaya será ejercida por los letrados Francisco Alberto Vocos, Siro M.A. de Martini y Ricardo S. Curutchet, que posiblemente sea la más política de todas. Esto se explica por la particular situación de Anaya, quien fue el impulsor de la decisión de ocupar las islas Malvinas pero luego ordenó que los buques de la Flora de Mar eludieran el enfrentamiento con las naves británicas. Siro de Martini y Curutchet fueron los defensores del capitán de fragata Alfredo Ignacio Astiz en la causa por la privación ilegal de la libertad de la adolescente sueco-argentina Dagmar Hagelin, en la que fue sobreseído por prescripción. Curutchet es hijo del director de la revista falangista *Cabildo*.

El general de brigada Omar Edgardo Parada será defendido por los doctores Jorge Gómez Andrade (h) y Felipe Crespo Erramuspe; de los intereses del vicealmirante Juan José Lombardo cuidarán los doctores Néstor Ponce y Liliana Machiavelo, los más jóvenes del grupo, y el general Mario Menéndez será asistido por los defensores Bernardo Rodríguez Palma y José Ignacio Garona. Rodríguez Palma se destacó en el juicio a los ex comandantes como el letrado más respetuoso del tribunal y que no recurrió a golpes bajos para defender a su cliente. Llama la atención el cruce de defensores entre el ex brigadier Lami Dozo, defendido por abogados del Ejército, y el general Menéndez, a quien acompañarán letrados de la Fuerza Aérea.

Amantes de la fotografía

Cuatro ciudadanos chilenos fueron capturados por efectivos del ejército cuando intentaban tomar fotografías de las instalaciones de un regimiento, en la provincia de Neuquén. Según informó el Estado Mayor de la fuerza, los detenidos son Marcelo Muñoz Llanos, Andrés Muñoz Llanos, Pablo Zalazar Alul y Miguel Sepúlveda Rivera.

Tregua en Aerolíneas

Aerolíneas Argentinas y los seis gremios que nuclean al personal de la empresa firmarán hoy el convenio salarial, que fuera postergado el sábado último. El convenio incluye una tregua de 90 días, durante la cual se definirá una compleja escala salarial integrada de los seis gremios. En ese período, la parte sindical se compromete a garantizar los servicios internacionales y de cabotaje. Voceros sindicales descartaron que el monto que demandará a Aerolíneas el cumplimiento del acuerdo fuera de 12 millones de dólares. Otros detalles del convenio, así como la cifra exacta, serán anunciadas hoy por el ministro Tonelli.

Zaratiegui naufragó

La Corte Suprema de Justicia confirmó, en coincidencia con el dictamen del procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, el pase a retiro obligatorio del almirante Horacio Zaratiegui, que se dispuso por decreto 1458/83 del Poder Ejecutivo.

El alto tribunal, con ese pronunciamiento, convalidó la potestad del Ministerio de Defensa para disponer pases a retiro, frente a la demanda que inició el ex jefe naval contra el acto administrativo por el que se adoptó esa decisión y para que se dispusiera su reincorporación al servicio activo, además de reclamar resarcimiento por daño moral.

No hubo servicios chilenos en las detenciones, aseguró Piotti

Mientras el juez sigue indagando a presuntos guerrilleros chilenos, Caputo aludió a las relaciones bilaterales.

En tanto el canciller Dante Caputo desestimó que vayan a perturbarse las relaciones entre la Argentina y Chile por el caso de los presuntos guerrilleros chilenos detenidos en el país, el juez federal Alberto Piotti —quien entiende en la causa— negó que en la detención hayan tenido alguna participación los servicios de inteligencia de la dictadura del general Augusto Pinochet. En este sentido, y a propósito del probable pedido de extradición que realizaría Chile, el gobierno argentino podría negarse a concederlo a partir de convenios internacionales que ha firmado contra las torturas y penas crueles.

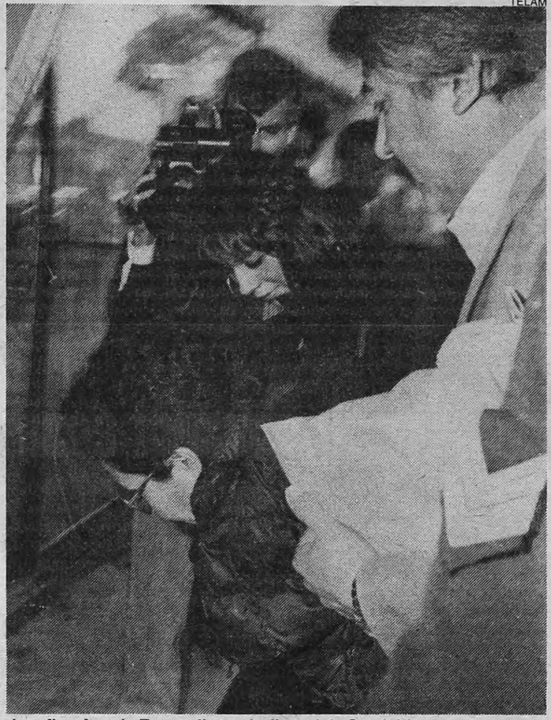
"La investigación aún está en el terreno de las presunciones", afirmó Piotti, en un intervalo entre la declaración indagatoria que ayer tomó a las dos mujeres chilenas presuntamente vinculadas al Frente Patriótico Manuel Rodríguez. El magistrado reconoció que los imputados "han manifestado su oposición al régimen gubernamental chileno", aunque algunos de ellos negaron pertenecer a organización alguna. Piotti admitió que el material incautado —armas y municiones de guerra— fue suministrado por argentinos y señaló que la eventual extradición de los ciudadanos chilenos es un tema "prematuro", ya que deben agotarse previamente todos los trámites.

Sobre este punto, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) recordó que el gobierno argentino ratificó la Convención contra torturas y otros tratos o penas crueles, inhumanas o degradantes. Tal Convención —que es ley nacional y entró en vigencia en 1987— en su artículo 3° establece que ningún Estado parte procederá a la expulsión, devolución o extradición de una persona a otro Estado cuando haya razones fundadas para creer que estaría en peligro de ser sometida a tortura. En su inciso 2 aclara: "A los efectos de determinar si existen esas razones, las autoridades competentes tendrán en cuenta todas las consideraciones pertinentes, inclusive, cuando proceda, la existencia en el Estado de que se trate de un cuadro persistente de las violaciones manifiestas, patentes o masivas de los derechos humanos".

El juez Piotti confirmó que hay, hasta el momento, 8 detenidos y 4 personas prófugas. Los detenidos son Rolando Escobar, Héctor Palma, Luis Kroljevic, Cristina Donato Avendaño, Josefina Asenjo Zapata (todos estos chilenos); Eduardo Bulacio, José Alberto Rapachiani (argentinos) y un octavo del que oficialmente no se conoce el nombre, pero sí trascendió que tiene su domicilio en la calle Bilbao, del barrio de Floresta. De los cuatro prófugos, sólo se conocen los nombres de Boris Reisin y Luis Carlos Fiori.

En cuanto a los detenidos, CTERA envió un telegrama al Ministerio del Interior reclamando "el cese de la campaña de provocación contra los militantes populares argentinos solidarios con la lucha del pueblo chileno, una de cuyas víctimas es Eduardo Bulacio, secretario general de la Federación de Estudiantes Terciarios y afiliado a la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior, entidad miembro de CTERA".

A su vez, el abogado defensor de 3 de los 5 chilenos detenidos, Julio Biaggio, anunció que le pedirá al juez Piotti "asilo y absolución de todos los cargos que se le imputan a los procesados por su relación con el Frente Patriótico Manuel Rodríguez. El letrado se hizo presente ayer en el tribunal de San Isidro y aseguró a los periodistas que aguardaban en la puerta: "Los chilenos son patriotas que luchan contra la dictadura terrorista de Pinochet y los voy a defender porque estoy seguro que aquí (en la Argentina) no delinquieron".



TELAM

Josefina Asenjo Zapata llega al tribunal de San Isidro.
Piotti señaló que no participaron los servicios chilenos en el operativo.

JUVENTUDES POLITICAS

Solidaridad con la democracia

Las Juventudes Políticas Argentinas expresaron en un comunicado de prensa su exigencia de "que se detenga la persecución y la campaña macartista contra los chilenos y contra los militantes populares argentinos que expresaron su solidaridad con el combate por la democracia y la liberación".

En la declaración, los jóvenes dirigentes resaltaron que "la juventud argentina posee una historia de enfrentamiento con la dictadura de Pinochet, que comienza el mismo 11 de setiembre de 1973 con multitudinarias manifestaciones de repudio al sangriento golpe fascista y continúa en el encuentro de juventudes políticas de Chile y la Argentina en 1983 en el Cristo Redentor de Mendoza".

El pronunciamiento está firmado por la JP (Fernando Melillo, Alberto Conca), FJC (Alejandro Mosquera), JI (Marcelo Vensentini), JDC (Gabriel Monserrat), JSA (César Fernández), Movimiento 29 de Mayo (Roberto Pittaluga), Patria Libre (Eugenio Reatti), MTP (Pablo Ramos) y Movimiento 26 de Julio (Emilio Roldán).



Opinión
Por Rodolfo Mattarollo

Repúblicas etéreas

Es legítimo que el fiscal federal argentino se entreviste con el acusador militar chileno por una posible extradición de chilenos detenidos en la Argentina, bajo sospecha de estar vinculados al Frente Patriótico Manuel Rodríguez, resistencia armada a la dictadura militar de Augusto Pinochet?

Curioso destino el de nuestras "repúblicas etéreas", como llamó Bolívar burlonamente a las soñadas por sus rivales, y que tanto se parecen a las que él y otros libertadores como San Martín y O'Higgins contribuyeron a fundar. Tempranamente organizado por la Constitución de 1833, el estado chileno atrajo en su época a hombres como Sarmiento y Alberdi. Hoy pesa sobre él en Naciones Unidas una condena unánime -sólo similar a la que suscita el "apartheid" y la ocupación israelí de Gaza y Cisjordania — por la violación de los derechos humanos. Pero si la república se volatilizó en Chile, parecería que no termina de asentarse entre nosotros, porque ¿cuál es el significado de una "colaboración judicial" en materia política con el régimen trasandino?

En Chile pueden coexistir simultáneamente dos o más estados de excepción —comprueba azorada la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA, en su último Informe Anual—: el "estado de sitio", el "estado de emergencia" y el "estado de peligro de perturbación de la paz interior". La organización regional, cuya Carta Magna es el *Pacto de San José* y no *El Manifiesto Comunista,* afirma que "la vigencia ininterrumpida de diversos estados de excepción —cuyos efectos se superponen— impusieron "fuertes restricciones a la acción del Poder Judicial".

Sobre cómo funciona aquél en Chile puede consultarse a los juristas de la OEA: después de más de tres años de pacientes investigaciones, el ministro Carlos Cerda, de la Corte de Apelaciones de Santiago, procesó por diez desapariciones a 38 miembros de las Fuerzas Armadas y de Seguridad, incluidos altos oficiales de las tres armas. El juez Cerda, para no incurrir en "alguno de los delitos de prevaricación", desconoció una resolución de la Corte Suprema que los sobreseía definitivamente, en virtud del decreto-ley de amnistía dictado por Pinochet en 1978. La Corte consideró "falta gravísima" esta conducta digna y solitaria y lo sancionó con severidad.

La otra cara de esta justicia. El 2 de julio de 1986, al comienzo de un paro nacional de dos días, los jóvenes Rodrigo Rojas, fotógrafo (19 años), que acababa de regresar del exilio y Carmen Gloria Quintana, estudiante (18 años),fueron arrestados, golpeados, rociados con nafta y luego quemados vivos por una patrulla militar en las afueras de Santiago. Cuatro días después el muchacho murió y la chica fue salvada en un Hospital de Canadá. El Fiscal Militar concedió al teniente Pedro Fernández Dittus, acusado de esta salvajada, la libertad bajo una fianza equivalente a 25 dólares. Hasta el momento fue todo.

Pero lo que sin duda preocupará al juez federal de San Isidro Alberto Piotti, que hizo encarcelar hasta ahora a cinco chilenos y dos argentinos, bajo la sospecha de que traman la libertad de Chile, es que la República no puede entregar prisioneros a las comisiones castrenses de la dictadura militar trasandina. En su cuidado lenguaje, la CIDH dice en su informe que "(...) ha continuado observando la amplia jurisdicción de los tribunales militares, cuya actividad ha continuado abarcando conductas que no necesariamente se encuentran vinculadas a la jurisdicción militar".

En todo caso, las orientaciones más modernas en la materia se encuentran en la Convención Interamericana sobre Extradición firmada en Caracas, el 25 de febrero de 1981, que prohíbe la entrega cuando el reclamo "vaya a ser juzgado ante un tribunal de excepción o 'ad-hoc' en el Estado requirente" y por supuesto cuando se trate de "delitos políticos", o de "delitos conexos" (artículo 4 incisos 3 y 4).

La observancia de estas orientaciones parece imprescindible para consolidar el autorrespeto de la democracia en la Argentina y recuperar nuestras volátiles instituciones.

PRISION PREVENTIVA EN EL CASO MENEM

Harguindeguy, de nuevo KO

La Cámara Federal porteña confirmó la prisión preventiva al ex ministro del Interior por el confinamiento, en 1980, que ordenó para Carlos Menem en una localidad formoseña.

La Cámara Federal metropolitana confirmó la prisión preventiva impuesta al ex ministro del Interior de la dictadura, general Albano Harguindeguy, por el delito de vejación cometido contra el actual candidato presidencial justicialista Carlos Menem, a quien en setiembre de 1980 confinó en la localidad formoseña de Las Lomitas. Al mismo tiempo, el tribunal revocó la eximición de prisión que lo beneficiaba en esta causa, por lo que el general recuperará los 50.000 australes que había depositado como fianza.

Harguindeguy seguirá en su celda en virtud de su responsabilidad en el secuestro extorsivo del empresario Federico Gutheim y de su hijo, según consideró la misma Cámara el 14 del mes actual. Al respecto, la Cámara señaló que en caso de resultar Harguindeguy condenado en ambas causas, la pena unificada que podría serle aplicada "nunca podría llegar a ser de ejecución condicional".

En esta ocasión, el tribunal consideró semiplenamente probado que Harguindeguy, luego de disponer la detención de Menem, lo envió a Las Lomitas —localidad limítrofe con el Paraguay— "con fines netamente persecutorios y para hacerlo padecer, humillarlo y perjudicarlo", según surge de numerosos testimonios. La Cámara subrayó la intención vejatoria que tuvo el traslado de Menem, afirmando que "no era imprescindible mandarlo a donde en definitiva se lo destinó".

El gobernador riojano fue detenido el 19 de febrero de 1980 por disposición del decreto 1948, y fue alojado primero en un viejo hotel desmantelado de Las Lomitas, cuyas habitaciones carecían de puertas, y luego en una piecita que la familia Flores tenía al fondo de su almacén, hasta que fue liberado el 13 de febrero del año siguiente. Durante las inundaciones de noviembre del '80, al igual que los pobladores de la zona, Menem debió evacuar el lugar a lo largo de casi treinta días, durante los cuales vivió en la caja de una camioneta.

Entre las justificaciones que esgrimió Harguindeguy, se dirigió socarronamente a los habitantes de ese pueblo diciendo: "Sepan que el doctor Menem se ha sentido vejado por compartir menos de cinco meses con ustedes". Pero el argumento ya estaba desestimado de antemano con el testimonio de un oficial de Gendarmería, Bienvenido Alvarez, quien ante el juez dijo que "en ese lugar, con 51 grados de temperatura a la sombra, además de insectos y alimañas, es imposible la supervivencia para personas que no hayan nacido en ese sitio".

La Cámara Federal subrayó la intención vejatoria que tuvo aquella decisión de Harguindeguy, a quien consideró como "el responsable de elegir el lugar en el cual debió permanecer en libertad vigilada Carlos Saúl Menem".

"Lo mando a Las Lomitas porque ahora empieza el verano. Si hubiera sido invierno, estaría en Lago Argentino", le explicó con ironía Harguindeguy a los abogados Carlos Mirson, Bernardo Sierra y Alberto González Arzac, quienes en 1980 acudieron al Ministerio del Interior para reclamar por la suerte de Menem. Ante los argumentos de los letrados, el general habría dicho que Menem "no hace mucho lío... pero joder, jode".

DyN



Ex ministro Harguindeguy.
Aquellos días de poder absoluto.

NEGATIVA

El ex militar Carlos Guillermo Suárez Mason se negó a declarar ayer ante el fiscal adjunto de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Carlos Olivieri, en una causa en que se investigan presuntas irregularidades cometidas en la compra de materiales para el Ejército durante los años 1979/80. Suárez Mason se abstuvo de declarar, amparándose en la extradición concedida por los Estados Unidos, que únicamente permite juzgarlo por los delitos que figuran en ese dictamen.

El ex militar fue conducido desde la Unidad Penitenciaria 22 de esta Capital, donde se encuentra detenido por su vinculación con violaciones a los derechos humanos cometidas durante su jefatura en el disuelto Primer Cuerpo de Ejército, hasta la Fiscalía. En el lugar, Suárez Mason adujo para no declarar que los hechos que se le imputaban "no se encuentran vinculados con aquellos que dieron origen a la sentencia" de la justicia estadounidense por la que se concedió su extradición. La causa es por presunta defraudación en perjuicio de la administración pública, por presuntas irregularidades cometidas en la compra de materiales de construcción realizadas por el Ejército.

A PRINCIPIOS DE AGOSTO

Juicio público para los militares de Aeroparque

En la primera semana de agosto se iniciará el juicio militar en el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas contra los ocho oficiales de la Fuerza Aérea y un suboficial de la Armada, que intentaron el copamiento del Aeroparque Metropolitano el 18 de enero último en solidaridad con el levantamiento que comandó Aldo Rico en Monte Caseros. Las audiencias serán públicas y trascendió en fuentes castrenses que el fiscal habría pedido penas que van de 9 a 15 años de prisión para los que promovieron y participaron de la charada conspirativa.

Las penas pedidas por el fiscal, brigadier Armando Irungaray, son "similares o superiores" a las aplicadas por la Justicia Federal a los siete civiles que intervinieron en los hechos. La justicia civil impuso penas de entre 9 y 12 años a los condenados.

Los acusados por el delito de rebelión son el comodoro (R) Luis Fernando Estrella; los vicecomodoros en actividad Juan Carlos Puy, Horacio Ricciardelli, Angel Camilo Lavella, Antonio César Magni y Ernesto Linch; el mayor Higinio Rafael Robles, el capitán Horacio José Alzamora y el suboficial de la Armada Godofredo Buschiazzo. El Consejo Supremo está presidido por el general Horacio Aníbal Rivero.

Ayer venció el plazo para que las defensas presentaran sus escritos, mientras que el fiscal ya concretó su acusación. Durante las sesiones —que no se extenderían por más de tres o cuatro— se leerá la acusación y la defensa dará a conocer su punto de vista. Los integrantes del tribunal castrense podrán interrogar a los implicados mediante preguntas que formulan por intermedio del titular del organismo.

El juicio se desarrollará en el Consejo Supremo, ubicado en 25 de Mayo 529 de esta Capital, por lo cual los acusados tendrán que ser trasladados hasta la sede del tribunal castrense.

Galtieri insiste con su querella

El ex general Leopoldo Galtieri ratificó el viernes último, a las 17, en un acto que duró menos de 2 minutos, su querella criminal por presuntas injurias y calumnias que habría cometido en su perjuicio el candidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz.

El hecho se concretó en el Juzgado Federal de San Isidro, cuyo titular, Alberto Piotti, calificó el acto como "intrascendente diligencia" y dijo a este diario que el acta por la que Galtieri habría ratificado en su totalidad su querella constaba de cuatro renglones y medio. De ese modo, Piotti cumplió con el exhorto que le hizo llegar otro juez, Juan Fégoli, quien entiende en la causa.

BALAZOS

Un atentado contra el domicilio de José Panettieri, decano de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, fue denunciado por el Consejo Académico de esa facultad. Según el comunicado, el sábado pasado a las 20 la casa del decano fue baleada desde un auto que estacionó brevemente. Los consejeros expresaron su repudio y exigieron que se investigue el hecho "hasta su total esclarecimiento", al tiempo que reclamaron "el amplio respaldo de las instituciones y de los medios de comunicación para evitar que se repitan actos de esta naturaleza". El atentado, que ya fue denunciado ante la Justicia, fue repudiado por el rectorado de la UNLP y de los titulares de las demás casas de estudio.

Los chicos volvieron a clases y los maestros a sus reclamos

Sin medidas de fuerza a la vista empezó el segundo cuatrimestre. Un proyecto legislativo aboga por restablecer la paritaria docente, en tanto CTERA postergó la modificación de su estatuto, pero expulsó a disidentes.

Las vacaciones de invierno terminaron y los estudiantes de colegios dependientes de la Nación, Buenos Aires, Córdoba, San Juan, Formosa, La Rioja, Misiones y la comuna metropolitana volvieron ayer a las aulas. Al parecer, las clases en este segundo cuatrimestre se van a desarrollar sin mayores problemas ya que la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) no tiene previstas medidas de fuerza.

Claro que el paréntesis abierto por el gremio espera su contrapartida de parte de las autoridades. Uno de los reclamos docentes es la institucionalización de la Comisión de Política Salarial. Justamente mañana, los diputados tratarán en comisión el proyecto del legislador democristiano Carlos Auyero, que aspira a consolidar ese ámbito de negociación "para establecer un básico uniforme en todas las jurisdicciones y su actualización periódica". Pero, ante la abierta oposición radical, encabezada por Gabriel Dumón, se hace muy difícil allanar el camino para su aprobación.

Para el titular de la CTERA, Marcos Garcetti, "la negativa del Gobierno a constituir la paritaria" es "no sólo un acto de soberbia imperdonable, sino el intento de abortar la posibilidad de concertar y buscar la confrontación". Tras reiterar que "si no hay soluciones, en el '89 no se iniciarán las clases" el dirigente mendocino consideró que "si el Gobierno nacional no demuestra con hechos su decisión de participar es porque tienen una voluntad desintegradora de la República en materia educativa".

Las declaraciones de Garcetti se enmarcan en las decisiones de los congresos del gremio que deliberaron durante este fin de semana en Mar del Plata. Después de agotadoras negociaciones, la mayoría de los 155 delegados de las entidades de base se pronunciaron por la postergación de la Reforma del Estatuto entre 60 y 90 días. En lo inmediato, la responsabilidad recae sobre la junta ejecutiva, que en un lapso no mayor de diez días, debe girar a los sindicatos el anteproyecto.

Entre los lineamientos que respetará la reforma se encuentran la elección de la conducción por lista completa y la formación de un sindicato único por la Nación y cada una de las jurisdicciones. Cambios orgánicos que en última instancia apuntan a transformar a la CTERA en un sindicato único nacional. Ante las acusaciones de "burocratización" Garcetti enfatizó que "nosotros proponemos un modelo que podría denominarse democracia sindical con conducción, una alternativa del verticalismo —que impide el desarrollo de la conciencia— y del basismo o democratismo —otra práctica nefasta que atomiza la organización y esteriliza el debate—".

También se resolvió la expulsión de la Asociación de Docentes Correntinos, ATELZ de Lomas de Zamora, ADYTED (enseñanza diferenciada de Buenos Aires) y las entidades de secundarios de Tucumán y Santiago del Estero. Se postergó hasta el próximo congreso la decisión sobre Santa Cruz y Santiago del Estero. ATELZ denunció que "de esta forma fueron echados de la CTERA 12.500 afiliados, casualmente todos opositores de la actual conducción".

ORGANISMOS ESCOLARES BONAERENSES

Consejos para que den consejos

A pesar de las presiones efectuadas por sectores vinculados a la enseñanza privada y confesional para que se deje de lado el proyecto de los Consejos de Escuela, el titular del ejecutivo bonaerense, Antonio Cafiero, firmó ayer el decreto correspondiente y lo calificó como "un nuevo hito en la política educativa" de su gestión.

Los novedosos organismos no son de creación obligatoria, pero el decreto especifica que "cualquier persona que esté en condiciones de ser electa miembro del Consejo de Escuela, podrá desarrollar todas las acciones tendientes a su promoción y creación". Se constituirán en cada establecimiento con la participación de directivos, docentes, padres (en los niveles inicial, primario y medio), alumnos (en los niveles primario, medio y superior), no docentes, asociaciones cooperadoras y —para el caso de las escuelas privadas— un representante legal del dueño.

El gobernador Cafiero afirmó al poner oficialmente en marcha los Consejos que la medida "completa los tres primeros objetivos que nos habíamos propuesto conforme al orden de prioridades y a los principios que insertamos en nuestra plataforma de gobierno". Los dos pasos anteriores fueron, según el funcionario, los programas recreativos y nutricionales y la eliminación de turnos reducidos.

En su artículo primero el decreto dispone autorizar la creación de los consejos, lo que le da el carácter de optativo, luego la norma especifica que los miembros del organismo —que tendrá atribuciones consultivas y ejecutivas para resolver cuestiones relativas al funcionamiento de la escuela— serán elegidos democráticamente entre sus pares, con mandato anual.

INFLACION

Sourrouille no cree en tablitas

El ministro de Economía descartó la aplicación de pautas decrecientes para devaluar el austral, aumentar las tarifas y fijar tasas de interés. "Las versiones nos quieren vincular con Martínez de Hoz", dicen en Hacienda.

El ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, negó ayer que esté analizándose la inminente aplicación de una "tablita" decreciente de tarifas, tasas de interés y tipo de cambio con el objetivo de avanzar en la desindexación concertada de la economía. Al mismo tiempo, el titular del Palacio de Hacienda manifestó que "está dentro de las posibilidades del Gobierno controlar la inflación de manera más firme que lo que está ocurriendo ahora".

La desmentida de Sourrouille —que fue conocida a través de su asesor de prensa— se produjo ante la difusión de nuevas versiones periodísticas que tratan de anticipar los lineamientos por los cuales se implementará el plan dirigido a bajar la inflación a un dígito en el último trimestre del año. Sin embargo, una vez más, la aclaración oficial no vino acompañada de mayores precisiones sobre los planes de acción reales de los funcionarios de Economía que, según admitió uno de ellos, prefieren "pagar el costo de la incertidumbre que genera el silencio".

La versión provocó además malestar entre los integrantes del gabinete ministerial, por cuanto consideran que "la única intención es vincularnos con la figura de Martínez de Hoz", que fue quien utilizó una "tablita" similar durante su gestión como ministro. Sin embargo, este diario pudo saber que la idea fue analizada a propuesta de las principales autoridades del Banco Central de la República Argentina, que no desecharon definitivamente la iniciativa.

En la misma línea de razonamiento que el equipo económico, el diputado nacional Jesús Rodríguez criticó a quienes pretenden anticipar eventuales decisiones en materia económica, actitud que calificó de "riesgosa". Por su parte, el legislador Luis Cáceres admitió desconocer la existencia de un plan económico inmediato, aunque consideró probable que en las próximas semanas se planteen "intentos más duros para controlar la inflación".

Sourrouille, en tanto, en declaraciones televisivas que se difundieron ayer, reconoció que "en alguna época del pasado se llegó a pensar que la inflación puede acompañar al crecimiento, pero hoy todos tenemos conciencia de que la inflación en los niveles que se registran en el país no acompaña al crecimiento, sino que lo dificulta".

A entender del ministro, "hoy la situación es menos peligrosa que la que existía a principios de 1985", cuando se aplicó el Plan Austral. Dijo que de esa experiencia —que consideró "exitosa"— la lección que "nosotros y el país recoge es que pensar que por algún acto fantástico o por algún acto de magia, la inflación cede para siempre, no es una posibilidad cierta".

Para reforzar la necesidad de una *desindexación concertada*, Sourrouille dijo que en el comportamiento de los operadores económicos persiste "una actitud de defensa frente a la inflación, que hace que todo el mundo remarque por las dudas". Agregó que "lo que hace falta para quebrar esta indexación continua es una voluntad de hacerlo, que se logrará a través de algunas reglas de coordinación que es necesario conversar".

Respecto de los plazos de la convocatoria a la concertación de precios, el ministro estimó que "seguramente va a ser en algún momento muy cercano", a la vez que reiteró su punto de vista sobre el necesidad previa de cerrar un acuerdo con los acreedores externos y cumplir con las metas presupuestadas en materia de déficit fiscal. "Resueltos o afirmados estos dos principios, llegará el momento de conversar sobre la desindexación", afirmó.

En otro orden, Sourrouille aseguró que "la deuda no es la causa de todos los males argentinos, pero sí es una fuerte restricción a nuestra posibilidad de crecer en las actuales circunstancias". Admitió además que "el pago de los intereses de la deuda implica que los argentinos utilizan menos bienes que los que son capaces de producir", lo que significa "una restricción al crecimiento".

Explicó finalmente que en las actuales negociaciones con los acreedores "permanentemente hemos discutido la posibilidad de pagar con recursos propios aproximadamente la mitad de los intereses de la deuda y que los acreedores efectivamente refinancien la otra mitad".



Gustavo Gilabert

Ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille.
"La inflación no acompaña el crecimiento sino que lo dificulta."

CRISIS PROVINCIAL

Jujuy pide y Economía niega

El Ministerio de Economía no tiene previsto enviar ninguna partida presupuestaria adicional a la que establece la Ley de Coparticipación Federal a la provincia de Jujuy, cuyas autoridades reclamaron asistencia financiera urgente por un monto cercano a los 180 millones de australes.

La aclaración fue efectuada ayer por el subsecretario de Relaciones Provinciales, Oscar Merbilhá, quien dijo que Jujuy recibirá a partir de julio un envío de fondos extraordinario de 30 millones de australes, de acuerdo con lo que establece el Fondo de Desequilibrios, que afectó para ese destino una alícuota especial sobre los plazos fijos, los activos financieros y el precio de los cigarrillos.

El funcionario —que se reunirá en los próximos días con el gobernador Ricardo De Aparici— negó que se hubieran reducido los montos coparticipables durante el primer semestre del año y ratificó que "la ley vigente impide otorgar anticipos". Dijo que la única solución visible es recurrir al Fondo de Aportes del Tesoro a las Provincias, que está en la órbita del Ministerio del Interior. "En caso de que soliciten algún tipo de redescuentos para el Banco Provincial, tendrán que hacerlo en el Banco Central", explicó Merbilhá.

La administración jujeña advirtió al ministro Juan Sourrouille que podría quedar en cesación de pagos en caso de no recibir "un préstamo mínimo de 120 millones de australes" y un anticipo de la coparticipación de 60 millones.

Al evaluar la situación generada en la provincia, el subsecretario Merbilhá consideró que "sin lugar a dudas hubo un crecimiento de gastos importante durante 1987, que se financió con deuda con el propio Banco de Jujuy y que ahora como consecuencia de las altas tasas de interés los obliga a salir a pedir auxilio al gobierno nacional". En el primer semestre de este año Jujuy recibió alrededor de 380 millones de australes a precios de junio en concepto de coparticipación y fondo de emergencia, cifra que según el funcionario supera en tres millones el monto recibido en igual lapso de 1987.

La justicia salteña sigue alborotada por las denuncias

El presidente de la Suprema Corte de Justicia salteña, Luis Saravia, solicitó oficialmente una licencia destinada a facilitar las investigaciones en las que está imputado por cohecho, junto a otros funcionarios, según una denuncia formulada por el Colegio de Abogados de la provincia norteña.

El magistrado, que interrumpió sus vacaciones para regresar a Salta, cuando tomó conocimiento del escándalo suscitado por la difusión de una cinta grabada que el Colegio de Abogados entregó al gobernador Hernán Cornejo, dijo al diario *El Tribuno* que lo que están buscando los anónimos promotores de la denuncia es "perjudicar a los justicialistas allegados al ex gobernador Roberto Romero".

También ayer, el fiscal de Estado, Marcelo López Arias, efectuó una presentación ante la Corte Suprema de Justicia pidiendo un jury de enjuiciamiento para los funcionarios judiciales imputados, sobre la que deberá decidir en el curso de esta semana el juez Marcelo O'Connor, a cargo transitoriamente de la presidencia de la Corte Suprema.

En declaraciones a la prensa salteña, que sigue con especial interés el desarrollo del espinoso tema, O'Connor dijo que "todavía no analicé la presentación; cosa que seguramente haré en las primeras horas de mañana (por hoy), y por esa razón no pude adelantar si será aceptada o rechazada".

Mientras tanto, el bloque de diputados radicales provinciales pidió en la Cámara baja que se constituya una comisión investigadora para colaborar con la Justicia.

Los sanjuaninos contra la Corte

Los ex integrantes de la Corte Suprema de Justicia de San Juan, Carlos Graffigna Latino y Eduardo Aguiar Arancibia, y el ex procurador, Ventura Manrique, se presentaron ayer en la Cámara de Diputados de la Nación para promover juicio político contra tres miembros de la Corte Suprema de la Nación, José Severo Caballero, Augusto Belluscio y Carlos Fayt, por "mal desempeño, mala conducta y prevaricato", al haberlos destituido de sus cargos. Graffigna Latino, quien presidía la Corte sanjuanina, sostuvo que la Cámara baja debe acusar ante el Senado a los tres magistrados a raíz de su "delincuencia funcional".

El riojano que cautivó a América

Como un "gran amigo de nuestro país, un gran argentino y un gran hombre americano", definió el ministro de Industria y Comercio del Paraguay, Delfín Ugarte Centurión, al candidato presidencial peronista Carlos Menem. Para el funcionario paraguayo, el triunfo del gobernador riojano en las internas justicialistas "significa la victoria de un político que ha cautivado no sólo a su pueblo sino a otros del continente, por su dinamismo, su sensibilidad social y sus ideas de vanguardia".

Todos unidos triunfaremos

El presidente del Partido Justicialista (PJ), Antonio Cafiero, confirmó su propósito de "trabajar en íntima e intensa colaboración" con el candidato presidencial de la agrupación, Carlos Menem, para "alcanzar el gobierno en 1989".

"Menem va a ser capaz de conducir este proceso con altura, con dignidad, con unidad para el triunfo y para hacer desde el gobierno las transformaciones que nuestro país requiere y nuestra sociedad está esperando", agregó el mandatario provincial.

En declaraciones formuladas en el programa "El gobernador habla con su pueblo" que emite Radio Provincia, Cafiero destacó que su relación personal y política con Carlos Menem "es excelente".

Agregó que, en su carácter de titular nacional del justicialismo, pondrá al partido detrás del candidato "para que llegue a la presidencia y desde allí el peronismo haga el gobierno que el pueblo más humilde y trabajador está esperando".

Angeloz sobre la CGT

El candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, calificó de "lamentable" la decisión de la CGT de concretar un plan de lucha y movilización: "Simplemente volvemos con el mismo recurso de hace tanto tiempo, con el que se buscan en vano las soluciones". Al mismo tiempo, el gobernador cordobés anunció que realizará entre setiembre y octubre próximos un viaje de 30 días por países europeos —dos de ellos pertenecientes al bloque socialista— y se entrevistará con las máximas autoridades de esas naciones y con el papa Juan Pablo II.

Menos ventas y más ganancias

Las ventas industriales al mercado interno cayeron por tercer trimestre consecutivo, al mismo tiempo que se verificó una disminución en el personal ocupado en el sector. Esta disminución corresponde a la tendencia observada desde el cuarto trimestre de 1987, según la información de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) correspondiente a la Encuesta Industrial aplicada a 300 empresas manufactureras representativas del 80 por ciento del producto industrial. Los datos revelan también que a pesar de las menores ventas la producción creció junto con las exportaciones. Pero el aumento no se vendió en su totalidad afuera, sino que pasó a formar parte de una "acumulación indeseada de stocks". A pesar de ello, la rentabilidad aumentó por la liberación de precios de abril en adelante.

La City especula con el futuro

El dólar libre en casas de cambio continuó ayer su rumbo ascendente, al cerrar su cotización a 12,56 / 12,80 australes. Los operadores del microcentro estiman que esta semana estará llena de especulaciones en el manejo de la divisa norteamericana. La causa es el dólar futuro. A principios de mes se pactaron precios que rondaron los 13,50 australes, entonces los compradores tratarán de compensar la diferencia que existe con la actual cotización. Mientras tanto los grandes inversores que renovaron sus depósitos pactaron con el banco una tasa de interés del 26,5 por ciento mensual a siete días. Los pequeños ahorristas se conformaron con el 20,5 por ciento.

La CGI quiere reformas

El presidente de la Confederación General de la Industria (CGI), Rafael Kohanoff, solicitó ante la Comisión de Industria de la Cámara de Senadores cambios en el proyecto de Promoción Industrial. Entre otras reformas propuestas la CGI exigirá que un mínimo del 50 por ciento del cupo fiscal anual previsto para la Promoción Industrial sea específicamente dirigido a las pequeñas y medianas empresas. La presentación de más de 12 reformas propuestas por este grupo industrial fue discutida ayer en el Salón Dorado de la Cámara de Senadores.

Impuestos bajo la lupa del PJ

Entre los proyectos económicos que el peronismo tiene bajo estudio se encuentra una "reforma tributaria muy profunda" mediante la que se trataría de que la evasión fiscal "se redujera al mínimo posible", dijo Eduardo Curia, economista asesor de Carlos Menem, en declaraciones radiales. "Estamos pensando —aclaró— en impuestos que por su naturaleza serían difíciles de evadir y eso redundaría en que la presión tributaria media disminuiría". El economista dijo que con las reformas "bajarían o se atenuarían los costos fiscales y financieros" y "esto daría pie a un proceso de recuperación del salario".

Las contratistas de YPF esperan hacer su agosto con el Petroplán

Tras la licitación de los primeros yacimientos el mes próximo, el titular de YPF viajará a buscar socios a EE.UU.



(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Recién a mediados de agosto el Gobierno llamará a la primera de las tres licitaciones internacionales del denominado Petroplán, que incluirá a siete de los veinte bloques en que fueron reagrupados los 247 yacimientos de YPF que serán privatizados. A diferencia de los contratos que se firmaron en el marco del Plan Houston, éstos no requerirán la aprobación del Poder Ejecutivo ya que un decreto presidencial que está próximo a salir autoriza a YPF a formalizar por su cuenta esos acuerdos para evitar demoras similares a las que afectaron a los adjudicatarios del Houston.

Pocos son los puntos que le resta definir a la comisión encargada de ponerle el moño al Petroplán. Además de las cuestiones puramente formales de redacción, el grupo de trabajo que integran el subsecretario de Combustibles, Raúl Olocco; el vicepresidente del Directorio de Empresas Públicas, Jorge Nissensohn; el director de YPF, Luis Soto; el subsecretario de Privatizaciones, Julio Bazán; y el asesor del Banco Central, Pablo Gerchunoff, aún no se ha puesto de acuerdo sobre si los contratistas que exporten parte del petróleo producido deberán o no pagar derechos de exportación.

Al respecto las posiciones se dividen entre quienes quieren eliminar esa posibilidad y aquellos que, como Gerchunoff, sostienen que el Estado tiene que mantener absorber dicha atribución que le permita absorber un eventual beneficio extraordinario para los exportadores. Esto si —como se presume— el precio del crudo se revaloriza en términos reales a lo largo de los 20 años de duración de los contratos. La controversia es similar a la que en estos momentos mantiene el equipo económico con los exportadores cerealeros acerca de las retenciones.

El resto de los ítem del decreto presidencial, del modelo de contrato constitutivo de la Unión Transitoria de Empresas (UTE) que formará YPF con el adjudicatario, y del pliego de concurso, son los mismos que adelantó este diario en su edición del 8 de junio.

La selección será ganada por el postulante que oferte el mayor monto en concepto de derecho de explotación o cánon, con el cual YPF "compensará el costo en que incurrió para descubrir los hidrocarburos en esas áreas", según argumentan los inspiradores del Petroplán. El ganador constituirá con YPF una UTE, de la cual el socio privado controlará entre el 80 y el 85 por ciento y la petrolera estatal la parte restante. Esos porcentajes se materializarán en la distribución de los hidrocarburos que el socio privado —como operador— extraiga de cada área.

Aunque parezca mentira a primera vista y a juzgar por las declaraciones públicas de los principales empresarios petroleros nacionales, uno de los puntos más resistidos por ese sector privado fue la cláusula de "libre disponibilidad" que contempla el contrato. Es decir que el socio de YPF disponga a voluntad del crudo y el gas que le corresponde, vendiéndolos en el mercado interno o exportándolos. Fue el titular de ASTRA y presidente de la Cámara de Empresas Petroleras Argentinas, Ricardo Gruneisen, quien trató infructuosamente de que esa cláusula se excluya del contrato.

"Esa actitud no es contradictoria sino coherente con el tradicional comportamiento de los petroleros privados. Ellos prefieren tener asegurado que YPF le va a comprar la producción antes que asumir el riesgo de tener que venderla a las refinerías privadas o en el extranjero", explicó un director de YPF que por lógicas razones de supervivencia política mantuvo el anonimato.

El mismo funcionario se mostró muy optimista acerca de la repercusión que tendrá el primero de los tres llamados entre el capital local y extranjero. De estos últimos el directorio de YPF descuenta la presentación de ofertas por parte de Exxon, Shell, Chevron (acaba de abrir una oficina en Buenos Aires), la australiana BHP y la alemana Deminex. Están confiados a tal punto, que mandaron a imprimir 15 juegos de pliegos para cada bloque ("nos vamos a quedar cortos"), y calculan que cuando comiencen a operar los 20 bloques la producción de petróleo de esas áreas se duplicará en el término de un año.

No obstante, para asegurar el éxito de la convocatoria que tendrá como botines más preciados al yacimiento Cerro Tortuga y al área marítima Magallanes (donde fracasó la Shell hace cuatro años), el titular de YPF, Daniel Gustavo Montamat, emprenderá en setiembre una gira por Estados Unidos y Europa para publicitar el Petroplán. Además, está a punto de firmarse un acuerdo con una importante consultora norteamericana que sugirió el Banco Mundial, para que se encargue de la venta de los pliegos en el extranjero a cambio de una comisión.

DIEZ INTERESADOS

El Olivos dio sus frutos

Diez de los veinticinco contratos que podían acogerse a los beneficios del Plan Olivos hicieron uso de la opción que les reconoce el 80 por ciento del precio internacional (75 dólares en la actualidad) por la producción que extraigan por sobre un nivel definido como básico. A cambio de la producción adicional que obtengan, esos diez contratos recibirán un aumento de precio por metro cúbico que alcanza a los 16 dólares para la empresa más favorecida.

Ese fue el resultado de las intensas negociaciones que comenzaron a mediados del año pasado en la quinta de Olivos, cuando los representantes del capital petrolero privado convencieron al presidente Alfonsín acerca de la conveniencia de ese plan. La cantidad de presentaciones sobrepasó ampliamente las expectativas oficiales.

De los diez contratistas que manifestaron su interés por participar, cuatro (Catriel Oeste, 25 de Mayo-Medanito, Koluel Kaike, Pampa del Castillo) ya llegaron a un acuerdo definitivo con YPF y aguardan la aprobación del Poder Ejecutivo; otros dos (Río Tunuyán, Refugio Tupungato) están a punto de salir de YPF hacia la Secretaría de Energía; Chañares Herrados acaba de ser aprobado por el directorio de YPF; y aún resta la resolución de la petrolera estatal sobre los tres restantes.

La cláusula que se agregará a los contratos que lleguen a un acuerdo definitivo establece que las empresas privadas percibirán por el petróleo que extraigan por encima de una curva básica el 80 por ciento del precio internacional vigente a lo largo de lo que resta de cada contrato. Por el resto de la producción seguirán recibiendo el precio pactado anteriormente.

El Plan Olivos les dio a los contratistas una segunda posibilidad de renegociación para obtener aumento de precios. La primera la tuvieron hacia fines del gobierno militar cuando consiguieron más que duplicar la retribución que tenían en un acuerdo que fue ratificado por este gobierno en 1984. En el primer trienio luego de esa renegociación, el conjunto de esos contratistas registró ganancias que YPF calcula en 395 millones de dólares. En el cuadro adjunto figuran las respectivas ganancias que consiguieron los adherentes al Olivos en el período 1985-1987.

El cuadro también refleja el aumento de precios que recibirán por el petróleo adicional. Así por ejemplo, Pérez Companc obtendrá 16 dólares más por cada metro cúbico adicional que extraiga del área Catriel Oeste. Este incentivo se verá acrecentado en el futuro en la medida que el precio internacional del crudo se valorice en términos reales.

EL COSTO DE EXTRAER MAS PETROLEO

CONTRATISTA	AREA	GANANCIAS 1985-1987 (en millones de U$S)	PRECIO OBTENIDO EN LA RENEGOCIACION 1983-1984 (U$S por m³)	PRECIO DEL PLAN OLIVOS (U$S por m³)
Pérez Companc-San Jorge	Catriel Oeste	15,5	59	75
Pérez Companc-Bridas	25 Mayo-Medanito	57,3	64	75
Pérez Companc	Koluel Kaike	27,8	64	75
Pérez Companc	Pampa del Castillo	37,7	69	75
Astra-Capsa	Río Tunuyán	2,3	63	75
Pet. San Jorge-DYOPSA-Supercemento	Refugio Tupungato	12,7	65	75
Héctor Lapeyrade	Chañares Herrados	0,05	74	75
Pérez Companc-Alianza Petrolera	Cañadón Amarillo	-	74	75
Pluspetrol-Tecnicagua-Petrolar	Anticlinal Campamento	-	70	75
Pérez Companc	Entre Lomas	-	60	75

Fuente: YPF

TRASPLANTE DE MEDULA OSEA

"Una chica como las demás"

Terminó con éxito un operativo que comenzó en noviembre de 1986 y movilizó la sensibilidad de vecinos, gobiernos, empresas y médicos de la Argentina y de Israel. Es también la historia de amor de dos hermanas.

"Quiero volver a mi casa, ver a mis amigas y comer asado", dijo a este diario Soledad Vázquez, la niña de 9 años de edad que hace siete meses viajó a Israel para someterse a un trasplante de médula ósea, al concluir lo que fue, seguramente, el más importante capítulo de su corta vida. Soledad regresó ayer a su ciudad, La Plata, donde irá reintegrándose a una vida normal.

Según los especialistas del Hadassa Medical Center, de Jerusalén —donde se le trasplantó la sustancia donada por su hermana Malisa, de 15 años—, esa operación le permitirá superar la leucemia, enfermedad que amenazaba la vida de Soledad.

Con su pequeña boca cubierta por un barbijo de gasa (que finalmente ella misma se sacó), cuidadosamente abrigada, Soledad llegó a Ezeiza con sus padres, Dardo y Elsa, y con su hermana menor, Evangelina. En una sala del aeropuerto vivió la emoción del reencuentro con Malisa, a quien la recién llegada debe buena parte de su posibilidad de vida.

Esta historia comenzó en noviembre de 1986, cuando la salud de Soledad se quebrantó, y los médicos del Hospital de Niños de La Plata dieron su lacónico diagnóstico: leucemia mieloide aguda. Desde entonces, amigos y familiares de la familia Vázquez se movilizaron en pos de su curación.

Fue durante la visita del cirujano israelí Shimon Slavin a Buenos Aires (asistió a un congreso sobre trasplantes a fines de agosto de 1987) y merced a la intervención del jefe de Hematología del hospital platense que la familia Vázquez tomó contacto con el especialista que después operaría a Soledad. Interesado el profesional por el caso, lo que siguió fue una rápida sucesión de gestiones que posibilitaron el viaje de los Vázquez a Israel.

Mediante la gestión de la embajada israelí en Buenos Aires y de la delegación argentina de la fundación Hadassa, el caso fue atendido en Israel con especial interés, por lo que Soledad sorteó una extensa lista de espera. Con el aporte de IOMA —la obra social para el personal dependiente de la provincia de Buenos Aires—, del gobierno provincial y del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación, los Vázquez pudieron reunir los 35.000 dólares que demandó la operación y la convalescencia de la niña en el Hadassa Medical Center. El resto lo aportó la comunidad de La Plata, Berisso y Ensenada que, a través de una colecta impulsada por el matutino local *El Día*, logró colectar 116.000 australes para que los Vázquez pudieran afrontar sus gastos de estadía. Aerolíneas Argentinas aportó lo suyo, brindando a la familia pasajes gratuitos de ida y vuelta.

Así, el 19 de diciembre emprendieron viaje a Jerusalén, donde pocos días después, el 13 de enero del año actual, tuvo lugar la operación, con total éxito.

El Hadassa Medical Center está valorado como uno de los más capacitados internacionalmente para estas intervenciones. El tratamiento con novedosas drogas permitió, inclusive, la superación de complicaciones propias de este tipo de trasplante, cuya recuperación insumió buena parte de los seis meses que Soledad tuvo como posoperatorio.

En tanto, su padre dijo a **Página/12**: "Nuestras expectativas son máximas. Soledad ya está en condiciones de volver a estudiar, y el año que viene, seguramente, regresará a la escuela y será una chica como las demás".



En memoria de Beatriz Guido

El subsecretario de Cultura de la Nación, Luis Gregorich, descubrirá una plaqueta recordatoria a la escritora Beatriz Guido, hoy a las 19 en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272. El acto es un homenaje a la intelectual fallecida el pasado 4 de marzo, que integró durante más de diez años el Instituto de Apoyo a la Actividad Cultural del mencionado complejo.

Con el DNI a la escuela

A partir de hoy se realizará en todas las escuelas municipales el trámite de actualización del Documento Nacional de Identidad (DNI), para chicos de ocho años. Hay que concurrir con una fotografía actual de 4x4, un estampillado por valor de 25 australes que se adquiere en las oficinas del Correo, y el DNI de los chicos.

POR LA CORRUPCION POLICIAL

Polémica entre jueces

Contrariado, antes de reanudar su actividad semanal, el juez en lo criminal número 3 de Mar del Plata, Pedro Federico Hooft, reconoció que va a plantear "una cuestión de competencia" contra su colega, el juez en lo criminal número 6, Guillermo Erbetta, quien días atrás ordenó un procedimiento en relación a la investigación por la nafta adulterada en el Comando Radioeléctrico.

Hooft indicó que su colega "ordenó actuaciones y el allanamiento del Automóvil Club Argentino durante la feria judicial, en momentos en que por nuestro juzgado, número 3, se estaban definiendo pruebas decisivas sobre el tema del faltante de nafta en el ámbito del Comando Radioeléctrico local y la Unidad IV Regional de la policía".

El juez Erbetta, a su vez, poco después de las declaraciones de Hooft hacía llegar a los medios de prensa un comunicado en el que se mostró afectado por "manifestaciones que conciente o inconscientemente me colocan en una situación de descrédito en defensa de mi honor personal". Para finalizar con una invitación a Hooft "a un debate público inmediato".

Después de la jornada de ayer en Tribunales —en que tomó declaración a cinco policías y recibió las actuaciones realizadas por Guillermo Erbetta— Hooft indicó, restando importancia al asunto, que "no existe ningún tipo de confrontación personal". Desechó la invitación de Erbetta y fue preciso a la hora de detallar su molestia: "Comenzó a sustanciar una causa paralela que se ocupaba pura y exclusivamente de temas similares a los que eran objeto de investigación de mi juzgado por presuntos casos de corrupción policial".

Las actuaciones que instruyó Erbetta durante la feria judicial llevaron, inclusive, a la realización de un allanamiento en dependencias del Automóvil Club Argentino, en Mar del Plata. Hooft aseguró que en ese procedimiento no se incautó ninguna documentación como se había difundido en algunos medios periodísticos.

VARIOS PROYECTOS ASPIRAN A MODERNIZAR LA

Tres millones y medio de chicos están solos y esperan

La presentación casi simultánea de tres iniciativas legislativas, promovidas respectivamente por el Poder Ejecutivo, la diputada radical Lucía Alberti y la justicialista Olga Riutort, reactualiza el debate sobre la responsabilidad del Estado en la protección y asistencia de los tres millones y medio de niños que, según el censo de 1980, se encuentran en estado de carencia o abandono, además de aquellos que, aun en el seno familiar, padecen potenciales situaciones de riesgo, como el abuso sexual o la violencia.

Aunque la Argentina es uno de los países firmantes de la Declaración Universal de los Derechos del Niño, promovida por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), no existe en el país hasta el presente una legislación orgánica y actualizada que convierta la enunciación de esos derechos en una realidad tangible y cotidiana. Las normas que se refieren a la niñez, o bien están dispersas en pequeños apartados de la legislación general, separados por materia, o en el mejor de los casos, cuando se abocan al problema específico, lo hacen desde una perspectiva desactualizada, que poco contempla los cambios registrados a nivel social.

La falta de continuidad de los períodos constitucionales y la recurrencia de los golpes de Estado durante las últimas décadas fueron —en opinión de distintos sectores— el principal obstáculo para el avance de la legislación en materia de minoridad. Sin embargo existen países como Bolivia, Brasil, Paraguay, Ecuador, Uruguay o Guatemala, muchos de los cuales han tenido desarrollos políticos tan tumultuosos como la Argentina, que desde hace varios años cuentan con Códigos para la minoridad y la familia, y fueros judiciales especializados que responden a todas las recomendaciones internacionales.

También existen normas más actualizadas en provincias como San Juan, Córdoba, Catamarca, Santa Fe, Corrientes o Buenos Aires, pero, a nivel nacional, el único instrumento integral de protección que rige hasta hoy es la ley 10.903 —conocida como Ley Agote— y que fue promulgada durante la presidencia de Yrigoyen, en 1919.

Aun con todas sus diferencias, los proyectos que actualmente se encuentran a consideración de las comisiones parlamentarias tienen en común la intención de salvar el vacío normativo, responder a una necesidad por demás urgente y movilizar a las adormecidas fuerzas sociales detrás de un objetivo tan claro como deseable: el desarrollo pleno de la niñez.

En el caso del proyecto del Poder Ejecutivo, elaborado por un equipo que encabeza el subsecretario de Acción de Gobierno Ricardo Entelman se propone la creación de un sistema integral de protección y asistencia, mediante un estatuto jurídico denominado Código del Menor que, además de precisar las responsabilidades del Estado y los derechos que gozan todos los menores, incorpora —como novedad jurídica— las obligaciones que los niños asumen como correlato de esos derechos, al tomarlo como *sujeto* principal de la legislación.

De acuerdo con sus fundamentos, la iniciativa del Ejecutivo se inscribe en el marco de la protección integral de la familia, a la que se reconoce como célula fundamental de la sociedad. "Los graves problemas del menor en situación irregular —expresa el texto— comienzan en la propia comunidad en la que está inserta la familia y es por ello que no habrá solución posible si no se trabaja con una perspectiva integradora que abarque al niño, su familia y la comunidad." La propuesta presidencial se completa con otros dos proyectos de ley mediante los que se crea el Consejo del Menor, una entidad autárquica relacionada con el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación encargada de ejercer el Patronato y el fuero del menor que establece los procedimientos judiciales específicos.

En la iniciativa impulsada por la diputada Lucía Alberti también se postula la creación de un Código, en este caso llamado del Niño y el Adolescente, que a diferencia del anterior promueve sólo los derechos y garantías de los menores desde su concepción. En el estatuto jurídico propuesto por la legisladora radical también se destaca el rol del medio familiar y comunitario y, en lo que respecta al Estado, se modifican sustancialmente los organismos de admisión, protección y asistencia para "eliminar todo resquicio autoritario en el trato con los chicos".

Dentro del mismo proyecto, Alberti incluye también la creación del Consejo Nacional del Niño y la Familia, el fuero de familia, el fuero del menor y, como novedad, la figura del "defensor del niño y el adolescente", una especia de ombudsman para los pequeños.

Tanto en el proyecto del Poder Ejecutivo, como en el de Alberti, los Códigos propuestos incluyen diversos capítulos dedicados a la adopción y a las formas de tutela y guarda de menores abandonados o en situación de riesgo, con lo que mediante un mismo instrumento legal se actualiza, además, la antigua ley de adopción que aún está vigente (ver nota aparte).

En el caso de la iniciativa promovida por la diputada justicialista Olga Riutort, no se trata como en los anteriores de un conjunto de normas permanentes, sino más bien de un instrumento político para atender las necesidades más urgentes, constituido por el Plan de Emergencia de la Minoridad Carenciada que abarca a todo el territorio nacional y que prevé, además de la defensa integral del niño y la familia conforme a los derechos establecidos en la Declaración Universal de la UNICEF, la prevención, protección y asistencia de los chicos mediante criterios terapéuticos —y no punitivos—. Dentro del Plan se contempla además la utilización de edificios públicos ociosos para destinarlos a centros asistenciales de concepción abierta. Por medio de un segundo proyecto de ley, Riutort propone como complemento una nueva ley de "adopción única".

Después de casi sesenta años de interrupciones, intentos fallidos y letargo, el Congreso Nacional se apresta ahora a discutir, punto por punto, cada proyecto. Algunos auguran demoras, por tratarse de un año electoral y difícil. La pluma de Gabriela Mistral supo escribir hace bastante tiempo que "somos culpables de muchos errores y faltas, pero nuestro mayor delito es abandonar a los niños, descuidando la fuente de vida. Muchas cosas pueden esperar. El niño no".

Comparación de los puntos esenciales en ambos Códigos

1 Se establece como ámbito de aplicación a todos los menores de 21 años.

2 Entre los derechos figuran el de pertenecer a una familia, el de jugar, la protección a la maternidad, el acceso a la justicia y el respeto por la personalidad. También se fijan obligaciones para el menor, como la de estudiar y respetar las leyes.

3 Se considera al trabajo como un derecho del niño aunque se reglamentan sus condiciones.

4 Se configuran las causales de situación "irregular" entre las que se encuentran los menores carenciados, maltratados —dentro o fuera del seno familiar—, peligro material o moral, explotación laboral, víctima de delitos, falta de representantes, fuga o extravío y abandono.

5 Se establece la obligación de denunciar la situación irregular a todos los profesionales de la salud, la educación y servicio social y se faculta además a cualquier persona para que formule la denuncia, incluidos los propios menores.

6 Se prevén penas máximas de cinco, diez y quince años para los niños y no se contempla, expresamente, el beneficio de la excarcelación.

7 Se crea la figura del fiscal para los menores.

8 Se establece, además de la adopción y el prohijamiento, la posibilidad del padrinazgo legal.

○

1 Se establece como ámbito de aplicación a todos los menores de 21 años desde su concepción.

2 Se enumeran como derechos: la protección prenatal y de parto, la identidad, recibir un trato humano de sus padres, a la vida familiar y el juego, a ser juzgados en fueros especiales, y a recibir los beneficios de la seguridad social. No se establecen obligaciones.

3 Se propugna la eliminación del trabajo infantil y, si ello no fuera posible, se limitan sus condiciones.

4 Se consideran las razones que dan lugar a una "situación de riesgo" como el incumplimiento total o parcial de los derechos infantiles.

5 Se establece la obligación de denuncia de los profesionales y se faculta a cualquier persona, incluidos los propios menores, a formular la denuncia penal o ante el defensor del niño.

6 Se prevé una pena máxima de dos años, con sistema de libertad asistida, y se admite la excarcelación.

7 Se crea la figura del asesor de menores en el ámbito penal y del defensor del niño.

8 Se establece sólo la adopción y se modifica el régimen de tutela.

Los "chicos de la calle" un día pueden convertirse en delincuentes. Ellos y los cientos de miles de chicos que viven en el seno de una familia, pero en situación de riesgo, son para la Justicia "los menores", parte de una realidad sobre la cual la sociedad aún no tuvo tiempo de legislar. Estos son los primeros tres intentos de abordar el tema.

INSTITUTOS

Seis de cada diez

Los macroinstitutos para internación de menores en situación de riesgo, que tantas veces han sido objeto de motines, reclamos y denuncias por su carácter más carcelario que rehabilitador, dejarían de existir en el país si prosperan los proyectos legislativos sobre Código del Menor —presentados en forma separada por el Poder Ejecutivo y por la diputada Lucía Alberti—, debido a que en ellos se establecen alternativas de asistencia y protección que van desde los hogares sustitutos y grupos terapéuticos hasta los centros de régimen abierto.

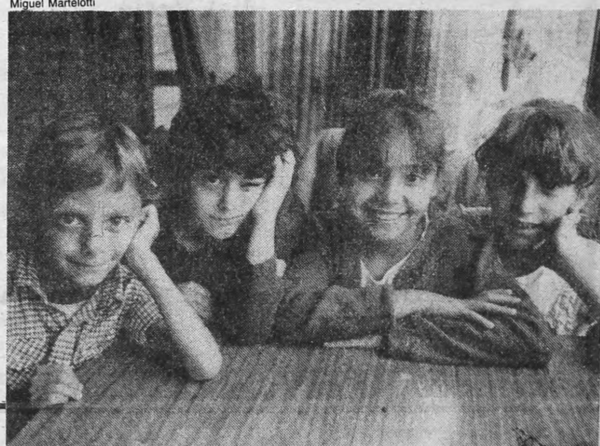
La consideración de los niños como "sujetos del derecho" y no como meros "centros de imputación normativa" es uno de los cambios más sustanciales que introducen, aunque con diferencias, ambos proyectos de ley. Hasta el presente el ejercicio del Patronato estatal y la mayoría de las respuestas de la sociedad para con los chicos en situación de riesgo se limitaban a la institucionalización en establecimientos de tipo carcelario, cuya filosofía parece estar basada en la protección de la sociedad y no en la rehabilitación de los menores.

Quizás la prueba más cabal del fracaso de los actuales institutos de menores como centros de reinserción social es que el 62 por ciento de los adultos que cumplen condena en alguna unidad penal pasaron parte de su infancia en un instituto de menores.

En el proyecto de Código del Menor presentado por el Ejecutivo, después de tipificarse las características que dan lugar a una "situación irregular" por la que puede atravesar un menor, se disponen los órganos de protección estatal para los niños, compuestos por los jueces, el Ministerio Público del Menor y el Consejo del Menor. De este último organismo dependen los institutos asistenciales, cuyo personal —se aclara— "no tendrá facultades de castigo de ninguna índole".

Dentro de este esquema asistencial figuran las casas hogares para niños pequeños y coordinadas por una o más personas; los Dispositivos Terapéuticos, especies de comunidades abiertas para chicos con problemas psicológicos o de drogadependencia; los Institutos de Régimen Abierto, para aquellos menores

Miguel Martelotti



LEY DE MINORIDAD CONGELADA DESDE HACE 70 AÑOS

Gustavo Gilabert



Para ellos sólo existe la Ley Agote sancionada por Hipólito Yrigoyen en 1919.

Un gajo de familia

"Creemos que hay aspectos de las leyes presentadas que puedan ser mejorados ya que, así como están, promueven desgajar al menor del seno de su familia", señaló el sacerdote Ricardo Rovira, secretario de la Comisión de Familia de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), en oportunidad de la reunión que ese organismo mantuvo con 22 jueces de menores para analizar los proyectos sobre códigos para la minoridad.

En opinión de Rovira, uno de los puntos cuestionados es la creación del "Defensor del Niño" —propuesta de la diputada Lucía Alberti—. "Un chico de dos, tres o cinco años —objeta el sacerdote— puede acudir al defensor ante una denuncia de terceros, sin especificar si sus padres son culpables o no. Y ello no es posible aceptarlo". Para el sacerdote Jorge Herrera Gallo, responsable del área de minoridad de la CEA, lo ideal es "encontrar un punto intermedio en las leyes que permita preservar la filosofía de la Iglesia sobre la familia y su sostenimiento". El sacerdote admitió la falta de preocupación social respecto del tema minoridad y la existencia de "padres poco responsables" pero advirtió que la protección de los niños "no puede lograrse excluyendo al núcleo familiar, que es el fundamento de su futuro desarrollo".

El encuentro, realizado para "intercambiar opiniones" con los magistrados, es el primer paso de un cronograma que contempla, para el mes de agosto, la presentación de un documento episcopal sobre minoridad y la realización de Jornadas sobre Adolescencia. Según Rovira, la Comisión de Familia se propone formular un amplio llamado de atención a la comunidad sobre la problemática del menor, aunque aseguró que "la función de la Iglesia no es política ni legislativa, sino sobrenatural".

DE MENORES

terminan en la cárcel

que cumplan internaciones de libertad asistida y en los que está expresamente prohibido el encierro; y, por último, los Centros de Máxima Contención, para aquellos chicos que deban cumplir condenas penales y que, por circunstancias especiales, se torne imprescindible un régimen prolongado de privación de la libertad. En estos últimos, el proyecto contempla la participación del personal del Servicio Penitenciario Nacional en el control perimetral de la seguridad.

Para cerrar el círculo de una asistencia integral, el proyecto del Ejecutivo propone la creación de la Policía del Menor, debidamente capacitada, y de los juzgados de primera instancia y de la Cámara del Menor que en todos los casos estarán integrados por un equipo de especialistas cuyo dictamen será vinculante para las decisiones de los magistrados.

En el proyecto de Código del Niño y el Adolescente presentado por la diputada Alberti también se contempla la eliminación de los macroinstitutos y en su reemplazo se propone la creación de centros terapéuticos destinados a la asistencia y contención de menores y en los cuales no existen restricciones a la libertad; y los hogares alternativos, para un máximo de quince chicos cada uno, en los que regirá un sistema de libertad asistida o semilibertad. Aun en los casos en que, ante el fracaso de esas alternativas, los jueces dispusieran una contención mayor para los niños, el proyecto prohíbe expresamente la participación del Servicio Penitenciario.

A diferencia de la iniciativa presidencial, en este caso se excluye la intervención policial y se propone la creación de Centros de Admisión para menores que resulten detenidos, que dependerían del Poder Judicial. Como reaseguro del fiel cumplimiento de los derechos infantiles, la legisladora radical impulsa además la figura del Defensor del Niño y el Adolescente, elegido "directamente por el pueblo", y con plenas funciones de contralor e investigación, y de los juzgados de familia y del menor asistidos por personal especializado.

Aunque los dos proyectos de Código no coinciden en el máximo de la pena que debe aplicarse a un menor que haya cometido un hecho que la ley califica como delito, en ambos se prevén formas alternativas como la amonestación, la reparación de los daños de acuerdo a sus posibilidades, o la asistencia terapéutica. En última instancia, la situación de riesgo es una responsabilidad comunitaria y social, no fue creada por el propio niño. De allí que todas las previsiones apunten a recuperar los vínculos afectivos, asistir al menor y su familia, y evitar la reclusión en los institutos que, con el tiempo, se convertirán en museos o bibliotecas.

EL "NENE-OBJETO"

Modificarían las normas de adopción

Como correlato de los proyectos legislativos referidos a la minoridad, en los que se prevé una revitalización de los roles familiares, quedaría sin efecto la actual ley que regula las adopciones, ya que, de aprobarse las iniciativas, este mecanismo de protección pasaría a formar parte del conjunto de normas integrales contenidas en el Código del Niño y el Adolescente.

Hasta el presente, el mecanismo de las adopciones está reglamentado por la Ley 19.134 que —según la diputada justicialista Olga Riutort, autora de uno de los tres proyectos de modificación— "está destinada a suplir la esterilidad de los adoptantes por medio de la *entrega* de un niño, al que no se lo considera más que un objeto". En opinión de la legisladora "bajo conceptos seudoproteccionistas y de beneficencia la ley prioriza el *status* económico de futuros adoptantes y no el vínculo paterno-filial probable entre éstos y el menor".

Basada en estos argumentos, Riutort presentó un proyecto exclusivamente destinado a modificar el régimen de adopción mediante el que se garantiza el derecho del menor "a tener una familia cuando el mismo carezca de contención familiar" y se establecen como "derechos inalienables de los niños el conocimiento de su origen, la preservación de su identidad, cultura, nacionalidad e historia". El proyecto plantea un solo tipo de adopción —eliminando la adopción simple— mediante la cual se extinguen las relaciones jurídicas entre la familia de origen y el niño adoptado. Respecto de los procedimientos, la legisladora justicialista propone que los expedientes tengan carácter público —y no reservado como hasta ahora—, que se cumpla un período previo de guarda preadoptiva y autoriza la adopción en el extranjero.

En los otros dos proyectos, presentados por el Poder Ejecutivo y por la diputada radical Lucía Alberti, respectivamente, las modificaciones al régimen de adopción están contenidas en las normas del Derecho de Familia previstas en los respectivos Códigos del Menor. En ambos casos se mantienen muchas de las prescripciones contenidas en la ley 19.134, por ejemplo, en lo que se refiere a la existencia de dos modalidades de adopción: simple y plena, y al secreto de las actuaciones sumariales.

Sin embargo, se incorporan modificaciones de significativa importancia como el reconocimiento de los derechos del menor a conocer sus orígenes y, a partir de los ocho años de edad, a ser oído por el juez que autorizó el ejercicio de la adopción. En el caso de la iniciativa presidencial se incorpora, además, una opción —hasta ahora inexistente en la legislación argentina— que es el prohijamiento, una especie de preadopción simplificada que intenta "incrementar las posibilidades prácticas de que los menores reconstruyan su contexto afectivo familiar y permita multiplicar las vías para su desinstitucionalización". El prohijamiento no crea vínculos jurídicos de parentesco y está concebido de forma tal que puede sustituir a la guarda de menores y convertirse, por trámites sencillos, en adopción definitiva.

La situación derivada de la desaparición forzada de niños, durante la última dictadura militar, que en muchos casos concluyó en adopciones ilegales y adulteración de la identidad, obligó a los promotores de los nuevos códigos a incorporar limitaciones para el ejercicio de la adopción. La diputada Lucía Alberti, además de impedir las adopciones en el extranjero, propuso una causal de nulidad absoluta para los casos en los que se haya sustituido el estado del menor o adulterado su filiación.

De manera coincidente, en todos los proyectos parlamentarios se reivindica el respeto a la personalidad del niño que se practica a través del derecho a una identidad cierta, al nombre y la nacionalidad, así como el de conocer sus orígenes, todo ello, para eliminar no sólo las posibilidades de venta y tráfico de niños, sino también la concreción de adopciones ilegítimas. La protección de la salud, la educación, las condiciones laborales y el ámbito familiar —en el que se incluye a las madres solteras— redondean los proyectos legislativos.

Aunque cuesta asimilar el nombre del director de *Ambito Financiero* con el de Saúl Menem, Julio Ramos ya figura en la terna, con cierta probabilidad, como ministro de Economía del gobernador riojano. Dice que tiene una afinidad especial con Menem; le aporta ideas económicas e, incluso, para los próximos días se tienen prometido un partido de tenis. Ante la pregunta de quién financia su próspero diario, Ramos desmintió que sean los Alemann, Martínez de Hoz e, incluso, la Secta Moon. Muy seguro, después de grabar también él toda esta entrevista, afirmó que la patria financiera no existe.

JULIO RAMOS

"Sí, aceptaría ser el ministro de Economía de Menem"

Por Gerardo Yomal

Gustavo Saiegh

Volvió a su primer amor? Me refiero a su simpatía por el peronismo...

—No vuelvo ni nunca estuve en el peronismo. Bah... en realidad fui asesor de Julio Palarea, que fue presidente de la Caja de Ahorro y luego ministro de Obras Públicas en el '74. También, en alguna época, hace muchos años, le ofrecí una colaboración a Antonio Cafiero.

—También tuvo un cargo periodístico importante en el diario peronista *Mayoría*. Para acceder a él había que ser peronista...

—No; le aseguro que no. En ese diario había de todo: rosismo, nacionalismo, peronismo...

—Si Menem le ofreciera el Ministerio de Economía, ¿aceptaría?

—Sí; si Menem hace determinada política económica, lo aceptaría. Pero no para currículum, ni para ganar prestigio o gloria. Obviamente no me interesa nada material ni tengo nada que limpiar del Estado al que no le debo nada. Entonces, si Menem toma determinadas medidas económicas, yo lo podría ayudar.

—¿No cree que Menem y usted encarnan dos proyectos distintos? Dan la sensación de ser como el agua y el aceite...

—No... ¿por qué? Yo tengo ideas de libre empresa, iniciativa privada, racionalización, de lucha contra la inflación... Todas medidas que hicieron el partido laborista de Shimon Peres en Israel, Felipe González en España. Hoy día los partidos socialistas o laboristas sólo pueden hacer esta política. Si no, fracasan.

—Sin embargo, "Lito" Musikansky, principal economista de Menem, pone el acento en el mercado interno; Menem habló de que por cinco años no había que pagar la deuda externa y que el Parlamento tenía que manejar este tema.

—La posición de Menem en relación a la deuda es mejor que la de Cafiero. Inclusive él habló con algún banquero para pagarla en cinco años con productos pero nunca dijo no pagar ni moratoria.

—¿Qué es lo que más lo acerca a Menem? Le insisto porque no queda clara esta ligazón suya con el candidato peronista.

—Me acerca a Menem el hecho de que el próximo presidente va a tener que ser eficiente: no va a poder juzgar militares ni consolidar la democracia; no va a poder sancionar una ley de divorcio ni la paz con Chile, todas cosas que llenaron los años de Alfonsín. Entonces, el próximo presidente le queda ser eficiente o eficiente.

—¿No lo ve a Menem como un populista?

—No hay espacio para el populismo en este país porque no hay torta para repartir. Usted no puede repartir un alfajor... Por lo tanto Menem, Angeloz o quien quiera que sea tendrá que ser eficiente, tendrá que ser como Felipe González. Alfonsín fue el Adolfo Suárez de España, el hombre que después del pacto de La Moncloa consolida la democracia. Y Menem o Angeloz tendrán que ser Felipe González porque, de lo contrario, durarán catorce meses. Alfonsín se dio cuenta de que Grinspun lo mandaba al desastre. Por lo tanto, si el próximo presidente hace populismo o si entra con eso de la consolidación de la democracia, se va al bombo.

—¿Qué pensará Alsogaray cuando escuche a Julio Ramos?

—Alsogaray sabrá que Guy Sorman ya lo dijo claramente: las ideas de libre empresa y de eficiencia no son propiedad de los partidos liberales. De otro modo, la perestroika no se habría dado.

—¿Qué hizo con su ficha de afiliación a la UCeDé del año '83?

—Jamás fui afiliado a ningún partido político.

—Tuvo un partido político propio.

—Ah... bueno... era una alianza independiente pero nunca fui ni seré afiliado a un partido tradicional.

—Le fue mal en esa experiencia política...

—Me fue mal: 20 mil votos en la provincia de Buenos Aires; pero fue una partida propia e individual.

—¿Ideológicamente usted se define como liberal?

—Me llamo más bien libreempresista porque el liberal tiene algunos dogmatismos que no comparto aunque, evidentemente, estoy más cerca de la idea liberal que de cualquier otra. La cosa pasa por darle vuelo a la iniciativa privada, darle eficiencia al Estado, abrir la economía, estabilizar el tipo de cambio, no permitir que se especule con el Estado.

—Menem parece tener un discurso distinto al suyo. Disculpe que le insista...

—Menem no habló del mercado interno conmigo pero de lo que acá se está hablando es de ideas que salieron en un folleto de Musikansky y Curia. Ahí se refieren al mercado interno, a los subsidios y a un montón de cosas, hasta lo que yo puedo saber (y sé bastante), dirigidas como programa para la interna, pero ése no es el plan de Menem.

—¿Cuál fue su postura cuando el *Wall Street Journal* acusó a la señora de Fortabat y a otros empresarios argentinos de ineficientes que viven del Estado?

—La misma que **Página/12**, que junto a *Ambito Financiero* publicó esa información. Los demás se borraron, tuvieron miedo.

—¿Estaba de acuerdo con la crítica del *Wall Street Journal?*

—No, no estoy de acuerdo con que a un empresario se lo juzgue porque tenga o no cuadros. Eso me parece una pavada. Lo que me parece peor es que por algo que afecta a los empresarios determinados diarios se borren de dar las noticias. *La Nación*, tres días después, dio la información pero el día que vino por cable la dieron sólo **Página/12** y *Ambito Financiero*.

—¿Qué opina de *Clarín*?

—*Clarín* es un diario con tanta plata y tanta información... Yo diría que es el diario que más extensamente leo y me gusta. Lo que no me gusta es que quiere ejercer un monopolio de prensa o que ejerza monopolios de papel, que quiera dominar diarios, televisión y todo el aparato de difusión de la República.

—¿Cómo se dio el crecimiento de *Ambito Financiero*?

—El diario tenía una leyenda que decía "el diario de la zona bancaria" porque nosotros queríamos una publicación para la gente que estaba enloquecida en la zona bancaria: cuánto le pagaba uno o el otro.

—Dicen que usted fue socio de Martínez de Hoz y de los Alemann o que incluso funcionó como testaferro de ellos.

—Mis únicos socios son los 5 periodistas con los que fundamos el diario. Imprimo en los talleres Alemann porque nunca tuvimos plata para comprar una rotativa. Y ahora la vamos a comprar.

—También repiqueteó fuerte la versión de que a *Ambito* lo compró la Secta Moon...

—Es que me atribuyeron de todo... Ser de la CIA, KGB, Secta Moon, qué sé yo... Todavía no apareció nadie que lo compre.

—Cambiando de tema, ¿cuál es el mayor mérito de Bernardo Neustadt?

—Es el periodista radial y televisivo que tiene mayor profesionalidad y no hay nadie que lo supere. Por eso no ha sido desplazado. Podrán discutirle algunas cosas pero en profesionalidad en radio y televisión no le gana nadie. Escribiendo no me gusta mucho.

—Hagamos una hipótesis: si lo sentáramos acá al canciller Caputo, usted como periodista, ¿le preguntaría si es bolche?

—No, no se lo preguntaría. Es una pregunta tonta. Le haría otra pregunta a Caputo pero no ésa.

—*Ambito Financiero* igual patria financiera. ¿Cómo le cae ese calificativo que se le atribuye a su diario?

—No tiene sentido; el nombre de *Ambito Financiero* está en su origen pero en realidad es un ámbito político-económico que llega a todo el país. Lo de financiero quedó porque no le vamos a cambiar el nombre ahora. Además, el concepto de patria financiera para mí es un juego de palabras que no tiene solidez.

—¿No existe como concepto la patria financiera?

—No existe.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4824/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5º P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F. Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12



Sebastiao Salgado, México, 1980. El enigma de unas tablas que recuerdan a Rulfo. Camino entre la vida y la muerte.

JORNADAS DE FOTOGRAFIA

Señas de identidad

Entre maestros consagrados y jóvenes aspirantes, entre propios y ajenos, el mes dedicado a la fotografía ya puede leerse como una secuencia encadenada en Latinoamérica.

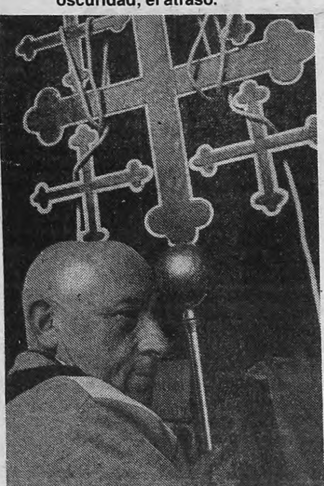
(Por Marcelo Brodsky) Las Jornadas de Fotografía organizadas en Buenos Aires y La Plata durante este mes constituyen un paso sólido en el proceso de maduración y desarrollo que ha vivido durante los últimos años la fotografía en la Argentina.

Las jornadas brindan la posibilidad de recorrer diferentes muestras que se complementan. La de fotografía latinoamericana contemporánea que se exhibe en la Fundación San Telmo muestra cómo ven su realidad los fotógrafos de Brasil, Ecuador, Panamá, México, Venezuela, Cuba, Perú, Nicaragua y la Argentina. Vasto mapa de imágenes unidas por elementos comunes de identidad y separadas por su unicidad, propia de cada momento y lugar, irrepetible. Amplio abanico de modos de ver sintetizados en una edición impecable por los editores de la revista especializada *Aperture*, de Estados Unidos.

El conjunto de la muestra constituye una indagación sobre la identidad latinoamericana a través de imágenes de sobria belleza, con la fantasía característica del continente de Macondo, la fe de sus ritos religiosos e iniciáticos y la riqueza iconográfica propia de sus múltiples orígenes y culturas.

Un México de hondos ancestros, orgulloso de su identidad, en las fotos de Graciela Iturbide. "Nuestra Señora de las Iguanas", con sombrero de lagartos vivos, lleva la realidad al límite del encantamiento, con el atractivo cautivante de lo que causa temor. La dualidad y el juego ambiguo de los espejos en "Magnolia", retrato de sus dos caras, que al ser dos son infinitas. La aparición casi alada de la Mujer Angel, descendiendo radio en mano desde el cerro al llano, al desierto de Sonora. El México también de Pedro Meyer, de la pareja de enamorados tomando el desayuno, con la dulzura perceptible en los pies descalzos de ella, y en los de él, que tienen medias. La omnipresencia de lo religioso en los altares, las cruces y las vírgenes y en Quasimodo, un sacerdote calvo de cráneo irregular rodeado de símbolos de poder terrenal. Meyer es un autor potente, de ojo salvaje. Irónico en "La señora y sus sirvientes", también se ríe de sí mismo, pues la señora es su madre, fotografiada en pleno ejercicio de su rol social.

Quasimodo, de Pedro Meyer (México, 1986). Una liturgia de la oscuridad, el atraso.



La panameña Sandra Eleta expone sus retratos de los personajes del puerto de Portobelo, que fuera uno de los mayores del Nuevo Mundo. Ya no lo es, y queda claro en los retratos de su gente, abandonada a su suerte. En Catalina, la reina de los Congos y su atavío exótico y caribe, en los pescadores de orgullo desnudo, los niños fuertes y las hechiceras. Los descendientes de los esclavos negros comparten ese espacio dejado vacante por la civilización, y en él la fotógrafa encuentra sus personajes de fuerte emoción, carentes de filtros intelectuales. El primer libro de Sandra Eleta, que incluye las imágenes expuestas, fue publicado en Buenos Aires por La Azotea.

El brasileño Sebastián Salgado, uno de los fotógrafos contemporáneos de América latina que ha conseguido que sus imágenes se abran paso en los centros mundiales de emisión de imágenes —ha publicado su reportaje sobre la sequía en el Sahel en la revista neoyorquina *Interview* y en decenas de publicaciones de todo el mundo—, exhibe fotos de juegos y de muerte. Los juegos son con huesos. La muerte, custodiada por la familia entera, distribuida sobre las tumbas del blanco cementerio mexicano. Retratos despojados de artilugios, con la mirada directa al objetivo. Y al terminar, la caravana atravesando la montaña, con una carga de madera a cuestas —parecen ataúdes— en un marco fantástico de nubes.

Los argentinos están representados en esta selección con una fotografía por autor. Se distinguen del conjunto por el carácter individual de sus imágenes. Son fotos sueltas, hallazgos y denuncias, con fuerte presencia de lo político. Imágenes de la represión, el pueblo en la calle, la Sociedad Rural, la Coca-Cola. Los fotógrafos argentinos no han sido incluidos con ensayos globales de varias imágenes, como los mexicanos o brasileños. Esto refleja el modo fragmentario en que son vistos por sus vecinos americanos.

La muestra de fotografía argentina contemporánea y la de maestros de la fotografía argentina (1860-1960) es la otra exposición fundamental de las jornadas, y se exhibe en las Salas Nacionales de Exposición (palais de Glace). La muestra contemporánea incluye obras de 49 fotógrafos argentinos. En ella se percibe de modo general una tendencia de los autores a centrarse en su problemática individual. Los fotógrafos parecen más preocupados por verse a sí mismos que por ver la realidad que los rodea. Se manifiesta un interés por saldar una deuda con el pasado y superar las dificultades provocadas por los años de oscurantismo y represión. Este ejercicio de libertad, centrado en la superación de los propios fantasmas, bien puede ser el inicio de un proceso caracterizado por mirar más para afuera.

El sueño, de Raúl Corral (Cuba, 1959). Los días de la revolución. Un claro cruce entre aquel pasado y lo que sería el presente.

El momento intimista que atraviesa la fotografía argentina de autor es más manifiesto cuando se comparan las imágenes contemporáneas con las de los maestros que han sido reconocidos como tales ahora que se empieza a mirar para atrás. Sus imágenes configuran una asombrosa visión de la Argentina de principios de siglo. Un país en pleno crecimiento, visto con ojo crítico por sus fotógrafos. Los oficios y las actividades humanas (Paillet), los retratos de la gente del mundo del espectáculo (Henrich) y la cultura (Saderman). La experimentación formal y el fotomontaje de impecable factura y humor refinado (Stern). La suma de todos ellos otorga una base sólida sobre la que las nuevas generaciones de creadores de imágenes pueden asentarse.

Las jornadas en conjunto han mostrado así a un movimiento fotográfico que empieza a reconocer a sus antecesores, se mira a sí mismo, se enfrenta con sus fantasmas y empieza a conocer también a sus vecinos latinoamericanos. Este proceso, iniciado hace ya varios años, se cristaliza en estas jornadas como el paso hacia la madurez de la fotografía de autor en Argentina.

A esta madurez han contribuido también los cuatro días de debates y conferencias realizados en el Centro Cultural General San Martín. En las sesiones se trataron los más diversos temas, desde la presentación de fotografías, hasta las relaciones de la fotografía con el psicoanálisis, la identidad cultural, la manipulación de imágenes por computadora, la necesidad de una crítica fotográfica y las perspectivas que se abren para el futuro.

FERNANDO BEDOYA

Un joven que anda prometiendo

(Por Pablo Suárez) A partir del procedimiento serigráfico, al que ha enriquecido hasta límites verdaderamente sorprendentes, Fernando Bedoya yuxtapone sintéticas representaciones de objetos a los que inviste de una intencionalidad arquetípica en función del discurso en el que conviven en simultaneidad, antiguos mitos y preocupaciones contemporáneas. Entre esta "lucha de cosas", unas cabecitas de fósforos representan la presencia del hombre como elemento capital de la definición de la realidad. Porque lo real, cuando incluye al hombre, no es sólo lo que es, sino lo que le falta, todo lo que va a devenir y cuyo fermento son los sueños y los mitos.

Pero no se puede separar la concepción formal y el sentido. La obra no toma la forma de un símbolo sino porque el autor no puede expresar de otro modo lo que quiere decir, porque ese saber no puede separarse de la imagen en la cual se encarna. "Todos los símbolos en el fondo vuelven a decir que lo inalcanzable no puede ser alcanzado." Bedoya moviliza elementos de estéticas por demás diversas. Conjuga, por ejemplo, en algunos trabajos, una formulación de espacio de neta raíz pop, en la que inserta gráficas muy próximas a una concepción transvanguardista del dibujo.

Esta suerte de tránsito al que nos obliga, dificulta a veces la lectura de sus intenciones. "No es por mí por quien hablo sino por ellos", parece decir desde su ropaje cambiante, aunque yo hubiera preferido que dijese, como Violeta Parra al enunciar sus motivos "dichas y quebrantos, los dos materiales que forman mi canto, y el canto de todos que es mi propio canto". (En *Caras más Caras*, Billinghurst 1155.)

BIRMANIA

Adiós al hombre fuerte

La renuncia del número uno birmano, general Ne Win, fue aceptada por el congreso del Partido del Programa Socialista Birmano (BSPP, en el poder) del cual era el presidente. El congreso aceptó igualmente vastas reformas para abrir la economía nacional al sector privado, pero rechazó la propuesta de Ne Win de organizar un referéndum para cambiar el actual sistema de partido único.

TAILANDIA

Más de lo mismo

El primer ministro saliente de Tailandia, general Prem Tinsulanonda, aparece como el gran triunfador de las elecciones legislativas realizadas el domingo en ese país, a pesar de no haberse presentado como candidato. Los partidos de la coalición en el poder, a la que pertenece Tinsulanonda se impusieron por amplia mayoría, con un porcentaje record de participación del 63 por ciento.

FILIPINAS

Con deudas y quebradas

El gobierno filipino ha logrado "quebrar" la resistencia de la guerrilla comunista, afirmó la presidenta Corazón Aquino en su mensaje de apertura al nuevo período parlamentario. Aquino afirmó que en 1987 los rebeldes del Nuevo Ejército del Pueblo (NEP) sufrieron una serie de derrotas, tras 19 años de combates, y llamó a la población a cooperar con el ejército en su lucha contra el NEP. En cuanto al panorama económico pintó una situación positiva para el país, con un crecimiento del PBI en un 5,7 por ciento el año pasado, y dijo que la gran preocupación en ese área es el pago de la deuda externa.



La Asamblea vota en Brasil el texto de la nueva Constitución

El presidente Sarney, los altos mandos militares y las multinacionales despliegan una intensa campaña para que la Asamblea "no" ratifique el texto constitucional en la votación definitiva.

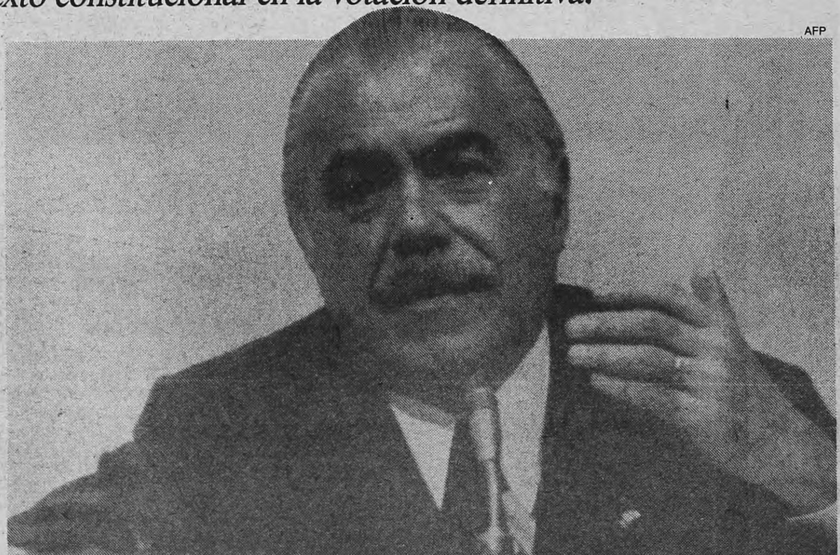
Bajo la presión del presidente José Sarney y de los altos mandos militares, la Asamblea Constituyente de Brasil encarará hoy la votación definitiva de un proyecto de Carta Magna que ya cuenta con la aprobación preliminar del cuerpo y despierta un feroz oposición en las filas castrenses, el gobierno local y las grandes empresas norteamericanas y europeas radicadas en el país. Sarney (quien el domingo por la noche se reunió con la cúpula militar) y las empresas extranjeras tachan al texto constitucional de izquierdista y han formalizado sus objeciones, prácticamente coincidentes, en 12 puntos que consideran inadmisibles.

Las disposiciones impugnadas por el trípode de los militares, el gobierno y las multinacionales comprenden: la imprescriptibilidad de los derechos de los trabajadores rurales, la jornada laboral de seis horas, la licencia de ocho días por paternidad, la jubilación con salario completo, la reducción de la edad mínima para votar de 18 a 16 años, la imposición de un techo para las tasas de interés de los préstamos bancarios equivalente al 12 por ciento anual (la inflación ronda el 700 por ciento anual), la efectivización de los empleados públicos tras cinco años de trabajo, la amnistía financiera (condonación de deudas) para los pequeños productores del campo y la ciudad que tomaron préstamos confiando en la seriedad de los planes antiinflacionarios de 1986 y 1987, la extensión del derecho de huelga al sector público, la prohibición del comercio de sangre y hemoderivados, el impuesto extraordinario del 5 por ciento a las ganancias de capital, y por último —verdadera piedra del escándalo para las multinacionales, la restricción de los contratos de riesgo en el sector de la minería, petróleo y otros recursos naturales a las empresas de capital local.

Este último punto explica en parte la ruptura del frente empresarial. Indignadas frente a lo que consideran un atentado contra sus derechos, las multinacionales —no sólo las vinculadas con las industrias extractivas— protagonizaron una osada campaña de críticas públicas cuestionando el texto constitucional, mientras las empresas de capital nacional mantuvieron una discreta reserva. En ocasión de la primera votación sobre los contratos de riesgo, el empresariado local apoyó de manera entusiasta el proyecto. La holando británica Shell, la norteamericana Xerox y otras multinacionales respondieron ahora con conferencias de prensa y publicidad contra el texto, respaldadas en la flamante decisión de Ronald Reagan de aplicar represalias contra Brasil porque su legislación no ofrece resguardos para las patentes farmacológicas. EE.UU. también viene presionando hace años a Brasil para que liberalice la legislación que protege su industria informática.

Bajo fuego cruzado local y extranjero, la Constituyente deberá votar ahora por segunda vez todo el proyecto de Carta Magna, pues la ley que convocó a sesionar a la Asamblea hace 18 meses establece que el texto debe ser aprobado en dos sesiones distintas, y en ambos casos por mayoría absoluta. Los pronósticos auguran la derrota de Sarney, pero lo mismo ocurrió varias veces en el pasado y los derrotados fueron los vaticinios.

AFP



El presidente de Brasil discutió con la cúpula militar algunos artículos de la nueva Constitución.
Sarney intenta eliminar los artículos cuestionados antes de la aprobación del Congreso.

COLOMBIA

Un diálogo entre sordos

La aparente decisión del gobierno de Virgilio Barco de no asistir al "diálogo nacional", sumada al boicoteo de las Fuerzas Armadas, pone en riesgo la realización del encuentro de las fuerzas políticas con la guerrilla.

El gobierno del presidente Virgilio Barco no participará en una reunión preparatoria del diálogo nacional, el próximo viernes, entre la guerrilla del M-19 y todos los partidos políticos y sectores sociales de Colombia, anunció el consejero presidencial para la paz, Rafael Pardo. "El gobierno no asistirá, porque esa reunión es el fruto de un acto de imposición", dijo Pardo, en la primera declaración de un funcionario gubernamental en ese sentido, ya que el Palacio Nariño no se ha pronunciado oficialmente respecto de su participación en la cumbre por la paz.

La reunión que debe preparar la agenda del diálogo nacional, durante el cual se buscarán soluciones a la crisis colombiana, es esperada con cierto escepticismo ya que el gobierno y las fuerzas armadas han endurecido su discurso antiguerrillero. El primero definió como un "chantaje" las negociaciones realizadas en Panamá con los insurgentes donde se acordó la liberación del líder conservador Alvaro Gómez a cambio de un diálogo multipartidario por la paz. Las fuerzas armadas rechazaron terminantemente su participación en la cumbre y siguen sosteniendo que la única ecuación para llegar a la paz es el aniquilamiento de la guerrilla. A esto se suman nuevos enfrentamientos entre las tropas regulares del ejército y un comando del M-19, que dejaron como saldo siete guerrilleros muertos. Los combates, que continúan en la población de Chaparral a unos 200 kilómetros de Bogotá, enfrentan a 1500 soldados de la sexta brigada del ejército con una columna del M-19 comandada por el jefe máximo de esa agrupación, Carlos Pizarro León-Gómez.

Aunque las agrupaciones empresariales, los sindicatos y los partidos políticos (Liberal, Conservador y Unión Patriótica) ya han nombrado a sus representantes para la reunión a realizarse en la nunciatura de Bogotá, el presidente del Congreso, el liberal Amílcar López, después de descalificar el encuentro, dijo que es el Parlamento el lugar más apropiado para buscar soluciones a la crisis que afecta al país. Por su parte, el comandante de las fuerzas armadas, general Jaime Guerrero Paz, advirtió que serán arrestados y encarcelados los representantes del M-19 que osen ir a la cita. La ausencia del gobierno, en caso de confirmarse, le restará al encuentro posibilidades de decisión y trascendencia política ya que no habrá garantías para el cumplimiento de un eventual pacto.

El próximo 30 de agosto, la Junta elegirá a Pinochet

Los comandantes en jefe de las fuerzas armadas chilenas se reunirán el próximo 30 de agosto, para designar al candidato único del plebiscito que resolverá la sucesión presidencial.

La noticia, que apareció publicada en el diario oficial, afirma que el cónclave se llevará a cabo en el Ministerio de Defensa al mediodía del 30 de agosto. Agrega que de no haber unanimidad, pasadas las 48 horas de iniciado el encuentro, será convocado el Consejo de Seguridad Nacional —dominado por el general Augusto Pinochet— para dirimir la cuestión con una elección por mayoría simple. Según la constitución de 1980, una vez designado el candidato único, el plebiscito deberá efectuarse no antes de 30 ni después de 60 días. Aunque el régimen mantiene total hermetismo respecto a la fecha de la consulta, la prensa chilena estima que se realizará el 4 o 5 de octubre.

El presidente de la coalición opositora Izquierda Unida, Aníbal Palma, ironizó sobre el anuncio señalando que este proceso de nominación se ha transformado en una película de suspenso frustrada, pues nadie ignora que el candidato designado será el general Pinochet.

Por su parte, un ex miembro de la Junta de Gobierno, el general (R) Gustavo Leigh, opinó que el gobierno perderá el plebiscito porque no habrá acuerdo en la junta para nombrar a otro candidato que no sea Pinochet. Una eventual derrota del candidato de los militares permitirá igualmente al general instalado en La Moneda mantenerse un año más en el poder y 90 días antes de expirar su período debería convocar a elecciones abiertas.

IRAN-IRAK

En Naciones Unidas sin dar la cara

Los cancilleres de los dos países acordarán por separado con Pérez de Cuéllar la fecha del alto el fuego.



AFP

Un grupo de periodistas extranjeros inspecciona territorios bombardeados por Irak.
La próxima semana podría anunciarse la fecha de interrupción de las hostilidades.

Pese a las renovadas acusaciones mutuas sobre ataques con armas químicas, los dos contendientes de la sangrienta guerra del Golfo Pérsico se encarrilarán mañana por primera vez en ocho años de combates por la vía de una salida diplomática al conflicto. Ante la convocatoria perentoria del secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, los cancilleres de Irán, Ali Akbar Velayati, y de Irak, Tarek Aziz, concurrirán a la sede del organismo internacional en Nueva York y mantendrán con su titular una rueda de reuniones por separado de duración imprevisible, para acordar la fecha y las modalidades del alto el fuego.

La semana pasada, Pérez de Cuéllar tomó la inédita decisión de convocar a los cancilleres, luego de que Irán manifestara el lunes 18 su voluntad de acatar la resolución 598 del Consejo de Seguridad de la ONU ordenando el cese de las hostilidades. La aceptación de Irán, que llegó casi exactamente un año después de que fuera adoptada la resolución del Consejo, no condujo sin embargo a inmediatos progresos en el camino hacia la paz porque los iraquíes restaron en ese momento toda cooperación a la ONU y lanzaron una nueva ofensiva sobre las posiciones del enemigo. Usando, según denunció Irán, armas químicas, Irak lanzó una embestida que le permitió ocupar cinco ciudades en la semana, aprovechando la debilidad puesta de manifiesto por la propia decisión de la República Islámica de aceptar finalmente las decisiones de la ONU. Irán había manifestado hasta la semana pasada que sólo acataría la resolución si la ONU declaraba a Irak como nación agresora. El texto aprobado por el Consejo de Seguridad encarga en cambio a una comisión internacional *ad hoc* la determinación de las causas de la guerra y el señalamiento de los culpables. Forzado por un vuelco abrumador en su contra de las posiciones en el campo de batalla, Irán abandonó sin embargo esa exigencia y tras un año de negativas anunció su decisión de acatar el alto el fuego.

Pero el relanzamiento de la ofensiva por parte de Irak y los imperativos de las condiciones políticas internas, hicieron que Teherán añadiera tras cartón una condición hasta entonces no planteada: que las negociaciones de paz no implicasen en ningún momento encuentros de los contendientes cara a cara. Irak aprovechó entonces la ocasión para insistir sobre la necesidad de tratativas directas, mientras continuaba sacando ventajas en la lucha. Pérez de Cuéllar cortó sin embargo el círculo vicioso enviando una comisión militar de la ONU a ambas capitales beligerantes para acordar la fecha y modalidades del cese de las hostilidades. Cuando eso se reveló insuficiente, convocó de urgencia a ambos cancilleres a Nueva York. Ayer, Pérez de Cuéllar se mostró decidido a proseguir sus esfuerzos sin detenerse ante formalidades: "No puedo imponer negociaciones directas a las partes, pues los iraníes no están dispuestos... hay que ser realistas y comprender que tal vez es aún demasiado pronto para negociaciones directas". Su vocero Francois Giulani, explicó el proceso a seguir ahora en la ONU, diciendo: "Pérez de Cuéllar verá cada día a los cancilleres en horas diferentes, será una especie de ida y vuelta cotidiano".

El actual presidente del Consejo de Seguridad, el brasileño Paulo Nogueira Batista, afirmó que "en unos diez días" podría lograrse implementar el alto el fuego en el Golfo. Nogueira dijo que el Consejo está tratando las denuncias de Irán contra Irak por el empleo de armas químicas, que ya valieron a Bagdad varias condenas de la ONU, pero dijo que también había quejas de los iraquíes por idénticos motivos. "Ambas serán estudiadas de acuerdo con las pruebas aportadas y ya motivaron una advertencia del Consejo a las partes contra el uso de armas prohibidas", aseveró el brasileño. Entre tanto, Irak anunciaba que se había retirado "voluntariamente" de tres de las ciudades recién ocupadas, e Irán juraba que los iraquíes fueron "echados" mientras convocaba a una enésima "movilización general" contra el enemigo.

KAMPUCHEA

Negociaciones tras 9 años de guerra

La primera jornada de negociaciones entre el gobierno de Kampuchea, la resistencia khmer y ocho países del sudeste asiático concluyó con la presentación de un plan de paz tras nueve años de guerra. Luego de finalizada la reunión en Bogor (Indonesia) el jefe de gobierno de Kampuchea, Hun Sen, anunció que había propuesto la formación de un consejo nacional de reconciliación que incluiría a las tres fuerzas que integran actualmente la coalición de resistencia al régimen provietnamita. El consejo, destinado a organizar las elecciones generales, podría estar presidido por el príncipe Norodom Sihanouk, ex jefe de Estado y hasta hace 15 días líder de la resistencia.

Además de Kampuchea, participan en los encuentros Vietnam, Laos y los países de la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático: Indonesia, Malasia, Filipinas, Tailandia, Singapur y Brunei. Al inaugurar la conferencia, el canciller indonesio sostuvo que "un problema tan complejo no puede resolverse en una noche ni en un solo encuentro" haciéndose eco de la cautela manifestada por los otros representantes, que coincidieron en calificar las reuniones de "informales".

La reciente renuncia del príncipe Sihanuk al liderazgo de la resistencia fue considerada una forma de presión antes que un distanciamiento real. Efectivamente, su papel vuelve a ser protagónico: si bien no participa de las reuniones, se trasladó a Yakarta, a 65 kilómetros de Bogor, donde se entrevistará separadamente con el primer ministro Hun Sen y los dirigentes de las tres formaciones rebeldes: su hijo Norodom Ranaridoh, líder del Ejército Nacional Sihanukista, el jefe de los khmers rojos, Jieu Samfan y el del Frente Nacional de Liberación del Pueblo Khmer, Son Sann.

Sihanuk gobernó Kampuchea (entonces denominada Camboya) hasta 1970, cuando un golpe de Estado apoyado por Estados Unidos lo derrocó y llevó al poder al general Lon Nol. En el exilio, el príncipe se alió con la guerrilla pro china de los khmers rojos que lograron tomar el poder en 1975. Un año después Sihanuk fue forzado a renunciar y surgió Pol Pot como nuevo hombre fuerte de un gobierno que sometió al país a un régimen de violencia que provocó tres millones de muertos en sólo cinco años. La invasión vietnamita puso fin a su gobierno, aunque la guerra de guerrillas se mantuvo hasta ahora.

El gobierno de Vietnam, que ya retiró a unos 13.000 soldados, sugirió que todas sus tropas podrían abandonar Kampuchea para 1990. El tema también podría ser objeto de una cumbre entre la Unión Soviética y China, que respalda a los khmers rojos. Recientemente la cancillería china aseguró que ese encuentro estaba siendo considerado, respondiendo así a una información surgida en Washington, según la cual la reunión se realizaría en Beijing en agosto.

La presencia de las tropas de Vietnam en Kampuchea ha sido uno de los principales puntos de fricción durante muchos años entre China y la URSS, que respalda financieramente a Hanoi.

Armenios de vuelta al trabajo

La dirección del Partido Comunista de Armenia aprobó por unanimidad la disposición del Soviet Supremo de la Unión Soviética sobre el mantenimiento de la región de Nagorny Karabaj en la República de Azerbaidján. En una reunión celebrada en Erevan, capital de Armenia, tras declarar que la decisión del Soviet Supremo está impregnada de "un hondo desvelo por el bien de los pueblos armenio y azerbaidjano y de todos los pueblo soviéticos", los dirigentes partidarios armenios afirmaron que no habían visto antes los "peligros políticos inherentes a una prolongación del conflicto de Nagorny-Karabaj".

En la misma autocrítica, la dirección consideró que las actuales dificultades fueron el resultado de errores del trabajo político, ideológico y organizativo de los comités y organizaciones de base del partido que —según manifestaron— hicieron un análisis superficial de la situación y no comprendieron los riesgos de los llamamientos a revisar las actuales fronteras de la Unión Soviética.

Según informó la agencia TASS, casi el 80 por ciento de los trabajadores de Stepanakert, capital de la región autónoma de Nagorny Karabaj, regresaron ayer a sus actividades laborales tras la huelga general que había paralizado la ciudad durante dos meses.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Extraterrestres en Buenos Aires

Aplicando "la teoría chupamedia del subdesarrollo" —tan bien explicada por el canciller Dante Caputo en los últimos tiempos— el tenis argentino hizo lo imposible para que Estados Unidos se sintiera mejor aún que en su propia casa durante el reciente enfrentamiento de Copa Davis.

"Compréndalos, llegan muy cansados", se excusó un dirigente de la Asociación Argentina de Tenis (AAT) para justificar la negativa inicial de los jugadores norteamericanos a formular declaraciones periodísticas. "Esa pregunta no es oportuna", sugirió otro dirigente durante la conferencia de prensa del jueves.

Ese mismo día, cuando la lluvia complicó la jornada de entrenamientos prevista en el Buenos Aires Lawn Tenis Club, los extranjeros practicaron entonces en las exclusivas canchas bajo techo del San Juan Tenis Club. Los argentinos debieron hacerlo en otras canchas ubicadas debajo de la autopista.

A 350 australes el abono más barato se logró que un público muy homogéneo asistiera a los partidos. "Argentina Hop" decían las calcomanías que las señoritas de blanco repartían a los "pendeviejos". Cuando un par de "caracúlicos" se desubicó con gritos inoportunos, la policía —personal jerárquico, por supuesto— los sacó del estadio.

Y los aficionados de automóviles importados y ropa fina —hubo algunos "infiltrados", como siempre— sintieron cierto pudor cuando el sábado se acoplaron al canto de la pequeña "barrita": "Vamos, vamos, Argentina, vamos, vamos, a ganar, que esta barra, ki...m...bera , no te deja, no te deja de alentar".

"Devolvé la guita", le dijeron a Martín Jaite el viernes. "Come on Mac", alentó otro argentino a John McEnroe el domingo.

John McEnroe dijo que se sintió mejor que en su propio país. Pero fue Ken Flach quien nos hizo sentir más tranquilos. Ante la insistencia del cronista por conocer cómo habían sido tratados aquí —a diferencia de Paraguay—, el tenista reveló que en Asunción "llegamos a temer por nuestra vida". A no confundirse, que somos sudamericanos pero no paraguayos. "Nosotros —dijo una vez el escritor mexicano Carlos Fuentes— descendemos de los aztecas, los peruanos de los incas y los argentinos de los barcos", aunque un grupo lo hizo viajando en primera clase.

Seguramente obtuvimos el visto bueno de Estados Unidos —¿acaso hacía falta para que la Argentina sea confirmada como sede de la Copa Federación del '92?— y esta Copa Davis —como ocurre también hasta en los mundiales de fútbol— no escapó a las reglas del deporte espectáculo: la gente linda en las tribunas, el vulgo por TV.

Pero tan exageradas atenciones hacia nuestros visitantes no sólo se convirtieron en menú de sociólogos sino que hicieron sentir excesivamente lejos los tiempos en que Guillermo Vilas saltaba gritando con los aficionados y se pensaba que el tenis podía convertirse aquí en un deporte popular. Para la gente "hop", el tenis volvió a ser el deporte blanco.

Davis: aunque perdió un partido, la Argentina descubrió el equipo

Si no para ganar la Copa, los tenistas argentinos demostraron que están para la primera división, y que el 4-1 que se llevó Estados Unidos fue excesivo. El más "viejo" es Martín Jaite, que tiene 23. ¿Cambia la capitanía?

(Por Marcelo Gantman) "En tenis, casi siempre, gana el mejor". La frase, sin misterios y sin pretensiones, la dijo el capitán Modesto Vázquez cuando se juntó con un grupo de periodistas el sábado por la tarde, luego que la dupla norteamericana Flach-Seguso definiera el match a favor de Estados Unidos y lograra el ascenso al grupo superior de la Copa Davis. Allí se recuesta toda explicación posible a la derrota argentina por 4 a1: los norteamericanos vinieron con su equipo más poderoso y Argentina los esperó con lo mejor que tenía. Nada más. Andre Agassi y John McEnroe son singlistas como para que Estados Unidos juegue la final mundial de esta Copa, con la seguridad de un doble que los hace entrar siempre con un punto ganado.

Argentina, por su parte, aunque lejos de llegar tan alto, también cuenta con tenistas como para estar en primera división. Eso se vio en la última jornada con el match decisivo: Guillermo Pérez Roldán perdió con Andre Agassi 2-6, 6-2 y 8-6, mientras que Martín Jaite le ganó a John McEnroe 6-0, 6-8 y 6-3. "Rocky" protagonizó con el norteamericano un partido que trascendió los límites de la Copa: fue el segundo encuentro —el anterior había sido en Roland Garros— entre dos tenistas que animarán un duelo generacional que se extenderá en las próximas temporadas. Pérez Roldán demostró que tiene con qué contrarrestar esa simbiosis de "polenta" y talento que es Agassi, un jugador capaz de demoler a su rival con un drive que no suele tener respuesta y luego combinarlo con el toque más sutil. Guillermo es ahora un jugador más completo, tiene variantes y su característica de pegador ya no es excluyente. Pérez Roldán-Agassi fue un match que hizo levantar al público argentino como si todo, todavía, estuviera en juego. Y no había nada, excepto el honor de "Rocky", a quien no le gusta perder ni en los entrenamientos. Tamaño amor propio conmovió a los espectadores que en las jornadas anteriores mantuvieron una actitud distante.

AFP



Martín Jaite, ganador del único punto argentino: 6-0, 6-8 y 6-3 a John Patrick McEnroe.
En una competencia como la Copa Davis, donde la experiencia vale, los argentinos sólo pueden crecer.

Martín Jaite atrapó el único punto argentino frente a un John McEnroe que ya no es "Supermac", pero que hizo lo que hacen los talentosos de verdad: dar la impresión de que juegan cuando quieren. *"Me costó motivarme y concentrarme para este partido, cuando todo estaba definido. En realidad, me costó levantarme tan temprano... El primer set fue el peor que haya jugado alguna vez"*, dijo McEnroe luego de dejar la cancha del Buenos Aires (¿por última vez en su vida?) con una ovación que no se acalló durante los tres días. A Jaite esa victoria tendría que servirle para recuperar el nivel perdido en los últimos meses.

La realidad tenística argentina evidencia que en la Copa Davis se está para más. El jugador más "veterano" del equipo es Jaite con 23 años, cuando este tipo de competencia necesita de tenistas experimentados que logren manejar situaciones impredecibles. En ese sentido se está en un camino que no vislumbra un final cercano y que técnicamente puede que no sea recorrido por los mismos integrantes el año próximo: Modesto Vázquez duda acerca de continuar como capitán en 1989, luego de tres años de ocupar un cargo que siempre fue conflictivo. *"Es difícil estar en medio de tantos choques de intereses, de buscar dejar conformes a los jugadores y sus entrenadores sin sufrir un desgaste. Esto es lo mío, me gusta, pero tengo que pensarlo con tranquilidad"*, dijo Modesto Vázquez cuando ya todo había terminado. La Copa Davis, para Argentina, entra en la congeladora. El deshielo será recién el año que viene. Tampoco aquí se pueden hacer pronósticos.

Suecia definirá con Alemania la propiedad de la Copa '88

Suecia, el actual campeón de la Copa Davis, será el rival de Alemania Federal en la final de la edición 1988. Los suecos consiguieron imponerse en la ciudad de Baastad a los franceses, con los triunfos de Mats Wilander y Kent Carlsson para concretar el 4 a 1 definitivo. Wilander derrotó a Henri Leconte 6-1, 6-1 y 7-5, en tanto que Carlsson superó a Thierry Tulasne 4-6, 6-3 y 6-3. Habrá modificaciones reglamentarias la próxima temporada en la Davis. Será implementado el sistema tie break (desempate rápido cuando los jugadores igualan en seis games) con el fin de evitar los partidos maratónicos que parecen no terminar nunca. La otra novedad se refiere a los ascensos: los finalistas de las zonas regionales jugarán con los perdedores de la primera ronda del grupo mundial. Así, los países que no son potencia en tenis tendrán menos posibilidades de ingresar al círculo privilegiado.

CLAUDIO MARANGONI

"Yo con Boca ya arreglé"

El jugador dijo que falta que acuerden él con Independiente y los clubes. Hoy hay una reunión decisiva. A Cuba, el 29.

"Con Boca ya arreglé", dijo el volante Claudio Marangoni, "y mañana me reuno con los dirigentes de Independiente para definir el pase". Consultado telefónicamente, reconoció que tiene interés en jugar en la próxima temporada para el equipo que dirige Pastoriza, quien lo convocó para "ver si salimos campeones".

Marangoni respondió al llamado de **Página/12** en la conserjería del hotel Los Diques, en Huerta Grande, después del último entrenamiento hecho por Independiente en el lugar como parte de su trabajo de pretemporada. "Esta noche (por ayer) se reúnen dirigentes de Boca e Independiente", comentó Maranga.

También fue consultado por un cronista del diario el presidente de Independiente, Pedro Iso, quien dijo que "hasta el momento no se hizo nada" en relación a la transferencia, y recordó que "pedí a Comas, ofrecí algo de dinero, pero no quedó en nada, mi última reunión con Boca fue hace diez días y hablé con Pompillo".

Más allá del interés y la seguridad de Marangoni y de la gente de Boca, a la concreción del pase le falta aún sortear un obstáculo de enormes dimensiones: en un principio, Independiente dijo que Marango valía 240.000 dólares, cifra que hombres de Boca descalificaron porque el jugador "tiene 34 años".

El plantel de Independiente trabajará desde mañana en el club José Hernández, de Laferrère, donde se juntarán, ahora sí, con el quedado en Buenos Aires Ricardo Bochini.

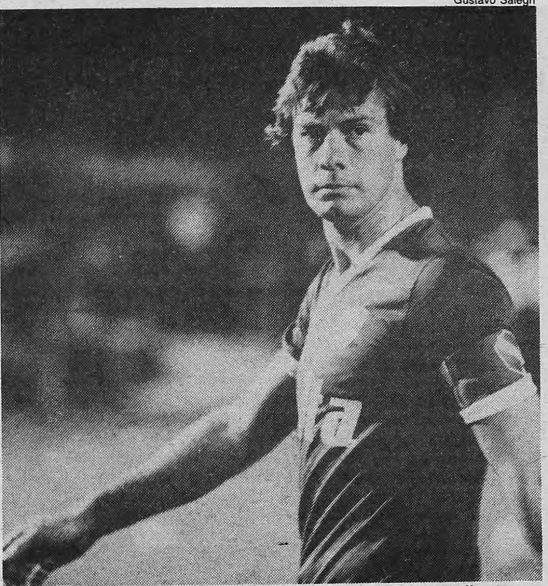
Por el lado de Boca, se confirmó la llegada de Juan Simón, cuyo pase está demorado en la firma de los papeles sólo por una cuestión de monedas. Simón se vuelve a Estrasburgo, Francia, para resolver sus problemas personales, y se reunirá con el equipo cuando éste vuelva de su pretemporada en Cuba, a donde viajarán el viernes próximo. Mientras tanto, desde hoy harán preparación física en las instalaciones del SETIA (Textiles) en Ezeiza.

Ayer, el plantel se encontró en la Bombonera para una revisación médica, a la que no se presentaron Jorge Comas, sin aviso, Milton Melgar, con aviso, y Richard Tavares, que no fue informado y cuyo préstamo sería renovado, de acuerdo con la solicitud de Pastoriza.

El técnico dijo a este diario que quisiera "completar el plantel con 2 o 3 elementos más, un arquero y un volante central, entre ellos". Respecto al pase de Marangoni, admitió su preocupación por el dinero que pidió Independiente, "cifra muy alta para Boca, sobre todo considerando la edad de Claudio".

Adelantó además que el viaje a Cuba comprende también 3 o 4 partidos y que "no van a ir más de 16 o 17 jugadores, el jueves daré la lista". Hasta el momento, y considerando que lo de Marangoni se hace, Boca podría presentar en setiembre un equipo integrado por Gatti, Abramovich o Cucciufo, Simón, Tavares o Cucciufo y Erbín, Carrizo, Marangoni, Tapia y Brailovski, y adelante Graciani y Comas. Quedan afuera Hoyos, Melgar, Hrabina, Villarreal, Gutiérrez y Domenech, entre otros.

Gustavo Saiegh



Marangoni vuelve de Córdoba con la camiseta de Independiente.
"El Pato me llamó para ir a Boca porque quiere salir campeón."

Erbín y Tapia con pasaporte zeneize

Para electrocardiogramas y análisis de sangre, ayer, como el resto del plantel, se presentaron en la Bombonera dos jugadores nuevos, uno de los cuales ya tenía su ficha en el archivo del club: Carlos Tapia. El otro, Pablo Erbín, llega por primera vez, pero, como Tapia, también pasó por River. Los dos se sumaron a la lista de los fotografiados para el pasaporte del viaje a Cuba.

Contento por su vuelta a casa, Tapia comentó: "Existió la posibilidad de que me dieran el pase a cambio del dinero que me tenían que pagar por los 3 años de contrato, pero ellos (el Brest de Francia) quieren hacer un negocio y me dieron por ahora la posibilidad de venir a préstamo. Pero yo hice un contrato por el que me tienen que dar un dinero y si no lo depositan quedo con el pase en mi poder. En estos días lo depositaron. No quiero adelantarme sobre la posibilidad de que después tenga que volver".

Erbín, en tanto, dijo que quisiera jugar de marcador central, pero "voy a donde me pidan". Hincha de Boca, admite que no se fue mal de River, pero se quejó de que Santilli le había dado su palabra de que el préstamo se renovaba y después... "lo menos que merecía es que me recibiera Santilli".

COPA LIBERTADORES

La protesta santa rebota en la CSF

El clima de Copa Libertadores se trasladó de Ecuador a Buenos Aires. Anoche eran esperados los planteles del Barcelona y Filanbanco y también se aguardaba la respuesta negativa de la Confederación Sudamericana de Fútbol a la protesta de San Lorenzo por una supuesta mala inclusión en la lista de buena fe del Barcelona.

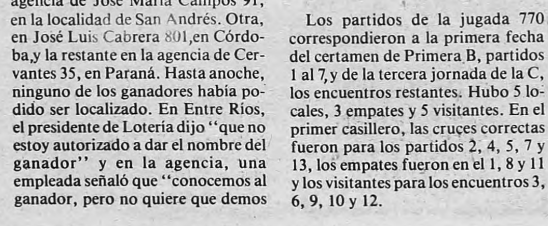
Eduardo de Luca, el representante argentino ante la CSF, anticipó en la tarde de ayer que no prosperaría la nota elevada por San Lorenzo reclamando los puntos del partido de ida ante Barcelona, argumentando la inscripción antirreglamentaria del puntero izquierdo brasileño, Carlos Henrique. Los argentinos dicen que el jugador no participó del campeonato ecuatoriano, que fue inscripto por Barcelona sólo por la Copa Libertadores y que eso no es legal. Por el contrario, en la CSF aducen que la lista de buena fe que entregan los equipos participantes son giradas al organismo por medio de la Federación de cada país, que constata previamente la legalidad de la inscripción de cada uno de los futbolistas. Por contrapartida, con el mismo argumento —que los jugadores no tienen contrato registrado con la Federación local— los ecuatorianos protestarían por la inscripción de Acosta, Rifourcat, Coloccini, Villarreal, Pogany, Castagneto y Gorosito, incluidos en la lista de buena fe y que aún no tienen su contrato en la AFA porque fueron contratados por San Lorenzo sobre el comienzo de la Copa. Del mismo modo, Barcelona protestaría por San Juan y Jorge Gabrich, de Newell's.'

Temas legales aparte, San Lorenzo y Newell's se preparan para pasar a la segunda ronda de la Copa. Deberán ganar los cuatro partidos ante los ecuatorianos para desalojar al Barcelona, equipo que tiene 7 puntos, y con un empate ocupará una de las dos plazas. Los números no mienten. Si Newell's y San Lorenzo quieren sumarse al grupo de semifinalistas que ya integran América de Cali y Nacional de Montevideo, deben ganar.

San Lorenzo juega el jueves con Barcelona. Aunque todavía no se decidió, Veira pondría en la cancha nuevamente el equipo habitual. Descartado Larraquy, el cordobés Coloccini ocuparía su plaza y la dupla atacante sería Tedini-Ferreyra, mientras Gorosito mantendría la titularidad en el medio. Newell's juega el viernes en Rosario con Filanbanco. Yudica tiene dos dudas: Martino y Balbo siguen lesionados y habrá que esperar hasta último momento para saber si juegan o son reemplazados por Gabrich o Sen y Víctor Ramos.

Tres millonarios gracias al PRODE que siguen de incógnito

El fútbol hizo millonarios a los poseedores de las tres únicas tarjetas con los 13 resultados correctos de la jugada 770 del PRODE. El pozo de 13.347.204,80 australes o, si se prefiere, un millón de dólares, se repartirá entre tres tarjetas, correspondiéndole a cada una la bonita suma de 4.449.101,73 australes, casi 350.000 dólares.



Una de las tarjetas se jugó en la agencia de José María Campos 91, en la localidad de San Andrés. Otra, en José Luis Cabrera 801, en Córdoba, y la restante en la agencia de Cervantes 35, en Paraná. Hasta anoche, ninguno de los ganadores había podido ser localizado. En Entre Ríos, el presidente de Lotería dijo "que no estoy autorizado a dar el nombre del ganador" y en la agencia, una empleada señaló que "conocemos al ganador, pero no quiere que demos su nombre". En San Andrés, en la "Casa Omar", el dueño de la agencia expresó que "por el número de cómputo debe ser una persona de unos 45 años y seguramente será un cliente habitual, pero no puedo decir quién es. La boleta se jugó el jueves por la tarde", y agregó que "es una tarjeta simple con dos dobles". Del cordobés, sólo se sabe que su nombre es Patricio.

Los partidos de la jugada 770 correspondieron a la primera fecha del certamen de Primera B, partidos 1 al 7, y de la tercera jornada de la C, los encuentros restantes. Hubo 5 locales, 3 empates y 5 visitantes. En el primer casillero, los cruces correctas fueron para los partidos 2, 4, 5, 7 y 13, los empates fueron en el 1, 8 y 11 y los visitantes para los encuentros 3, 6, 9, 10 y 12.

Los técnicos en las urnas

Al cierre de esta edición se realizaba, en el sindicato de técnicos de fútbol, la elección que definirá a los conductores de la asociación de entrenadores. Los postulantes para el cargo de secretario general son Juan Carlos Giménez, actual titular de la entidad y que responde a la lista Azul, y Victorio Nicolás Cocco, que encabeza la lista Celeste y Blanca. Las elecciones habían sido convocadas para los últimos días de mayo pasado, pero ante una protesta presentada por la lista opositora, el Ministerio de Trabajo las postergó hasta ayer.

Un novio para Gabriela

El entrenador de Gabriela Sabatini, el español Angel Giménez, manifestó que "parece que todo el mundo está tratando de encontrarle novio" a la tenista, dando a entender que eso pudo llegar a influir en el bajo rendimiento que tuvo Gaby este año. Por su parte, Gabriela, que al llegar a Buenos Aires procedente de Wimbledon, dijo que "sueño con un novio morocho, alto y de ojos claros", le costó al coach Giménez una serie de bromas de sus íntimos, pensando que la "nena" hablaba de él. Pero lo cierto es que el español y la argentina "son solamente amigos".

Solari pisó La Plata

El plantel profesional de Estudiantes de La Plata, bajo las órdenes de su nuevo entrenador, Eduardo Solari, comenzó ayer en La Falda una pretemporada con miras al campeonato oficial de la AFA '89/90. Estudiantes, que en el anterior certamen defraudó a sus simpatizantes, intentará comprar a algunos futbolistas de experiencia como el mendocino José Daniel Ponce y el goleador de Belgrano, Abel Blasón. La delegación que arribó ayer a la localidad cordobesa, lo hizo con sus nuevos jugadores: Dalla Líbera, Yorno y Juan Ramírez.

Un "Nene" en Racing

Enrique "Nene" Fernández asumió ayer por la tarde como técnico del plantel profesional de Racing de Córdoba, luego de llegar a un acuerdo económico con las autoridades de la institución. Fernández, amigo de César Menotti, dirigirá por primera vez a un club de primera división y anunció que tiene en mente realizar una pretemporada en Córdoba y que desea concretar algunas adquisiciones para reemplazar a los jugadores que se fueron: Ferreyra, Serrizuela y Ramos.

Senna 5 Prost 4

Con el triunfo del brasileño Ayrton Senna en Hockenheim, Alemania, éste se colocó a sólo tres puntos del francés Alain Prost en la clasificación general de Fórmula Uno. De las nueve competencias realizadas hasta el momento, Senna lleva ganadas 5 y su compañero de equipo obtuvo una menos. Ahora habrá que esperar la próxima carrera, que se llevará a cabo el próximo 7 de agosto en Budapest.

POSDATA

Expresión corporal. Para mayores de 60 años, grupos de gimnasia y expresión corporal. Informes en Jufre 375, Capital Federal o al Tel. 781-6179.

Expresión corporal II. Cursillos sobre la didáctica de la expresión corporal en el jardín de infantes, a cargo de Laura Falcoff. Dirigido a maestras jardineras y docentes de música, y de carácter teórico-práctico. Informes en el Tel. 771-3142.

Biodinámica emotiva. Grupos de trabajo corporal y reflexión con objetivos pedagógicos, terapéuticos y artísticos a cargo de Eliseo Rey. Informes en Ecuador 455 o al Tel. 86-5808 de 16 a 21.

Sexualidad. La Asociación Multidisciplinaria de Sexualidad Humana y la Sociedad Argentina de Sexualidad Humana organizan una mesa redonda sobre "Sexualidad y Pareja" a realizarse el jueves 28 de julio a las 21 en Hipólito Yrigoyen 1287.

Convivencia. La cátedra de Psicología Social (Comunitaria) e Institucional de la Carrera de Trabajo Social (UBA) ofrece un trabajo a los establecimientos dependientes de la DIMEN, el CONET, la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires, y la Dirección Nacional de Enseñanza Artística. El programa puede solicitarse sin cargo en Amenábar 1951 o al Tel. 784-5285 por la tarde.

Adolescentes. Taller sobre "Creatividad en Educación Media" para docentes en actividad de ese nivel educativo tanto público como privado. Cuatro martes consecutivos a partir de hoy en el Hospital Pirovano, Monroe 3555. Tel. 541-2365 y 784-5285.

Sin torturas ni magias la celulitis se cura

En dos congresos internacionales se tratará el fibroedema geloide, una enfermedad que padecen las mujeres y que lucha por abandonar su infructuosa atención cosmetológica.

Inhibidas, con sus cuerpos deformados, partidos en dos desde la cintura en un abultamiento incontrolable, el 80 por ciento de las mujeres padecen la celulitis como una fatalidad estética. No saben que eso tiene nombre científico, que es una enfermedad global, interna, que se expresa a través del cuerpo en niveles subcutáneos y que conlleva altos grados de ansiedad, angustia y depresión. En este desconocimiento básico, fomentado por las mágicas recetas y la abundante publicidad, aquellas que cuentan con los medios económicos para hacerlo desfilarán por manos que, en nombre de la belleza golpearán y pellizcarán la zona afectada, la someterán a la acción de aparatos vibratorios, multiinyecciones y hasta llegarán a lipoaspiraciones y cirugías. De frustración en frustración, verán caer las esculturas logradas —como la carroza que se convierte en calabaza— poco antes de que den los seis meses.

"Todos los métodos utilizados con afán cosmetológico son el equivalente de golpearle con un martillo la cabeza a alguien para curarlo de una cefalea", explica el doctor Víctor Goldsmit, director del único centro médico en la Argentina dedicado exclusivamente a la investigación, prevención y tratamiento de la celulitis, quien participará esta semana del Congreso Panamericano de Flebología y Angiología que se realizará en Quito, Ecuador. Su trabajo de diagnóstico diferencial entre la celulitis (fibroedema geloide) y la obesidad localizada será presentado también en el XIX Congreso Internacional de Medicina Interna en Bruselas, Bélgica, del 29 de agosto al 2 de setiembre de este año.

Si bien ambas enfermedades se asientan sobre el tejido subcutáneo, mientras la obesidad altera las células grasas, la celulitis afecta los capilares venosos —los encargados de eliminar los desechos celulares hacia los centros de desintoxicación—, las fibras elásticas y las fibras colágenas. A esto se debe la alteración progresiva del tejido que tiene como síntomas y signos característicos: defectos en la nutrición de la piel, acumulación de toxinas, estrías, flaccidez y la famosa "piel de naranja" (retracción, a la manera de un resorte de colchón de las fibras que dan turgencia y elasticidad). Hay al mismo tiempo pesadez, cansancio, calambres, dolor local en grado variable y una disminución de la posibilidad de movilidad de los músculos de la zona.

Pero más allá de estos aspectos físicos, el síndrome llamado "fibroedema geloide" tiene graves repercusiones anímicas. "Existe una especie de disociación entre la imagen y el esquema corporal. La imagen es lo que tenemos en el inconsciente grabado de nuestro cuerpo producto de los receptores que hay en la piel, en los tendones, en los músculos, en las vísceras, y que en definitiva responde a lo que uno querría ser (algo así como el ideal) o fue alguna vez. Esquema corporal es la realidad desnuda frente al espejo. La disociación, que hace que ese cuerpo, generalmente partido a la altura de la cintura, se sienta dividido en dos, produce un estado de agresión permanente hacia esas zonas en conflicto. La mujer estará por ello propensa a someterse a agresiones que, bajo formas varias, otros efectuarán por ella y que van a producir, contrariamente, nuevas frustraciones y un aumento de la ansiedad", explica el doctor Goldsmit.

En este cuadro clínico están contraindicadas también la gimnasia extenuante, el correr o el trotar, o deportes de movimientos cortos, rápidos y repetidos como el hockey, o los golpeteos del cabalgar; también están desaconsejados, a pesar de ser práctica corriente, la gimnasia fuerte localizada como comprimir o golpetear las zonas en conflicto o la gimnasia con aparatos con sobrecarga. "Todas estas actividades, al superar la capacidad del organismo (terreno apto para hacer celulitis) van a generar más toxinas de las que puede desintoxicar y esa reacción detonará la alteración del vaso capilar." En la tarea preventiva se recomienda evitar las ropas ajustadas, privilegiar las caminatas, las dietas desintoxicantes no necesariamente hipocalóricas (la celulitis no está en relación directa con la obesidad) y adecuadas, por sobre todo, a la vida de la persona para no generar angustia.

Tratándose de una enfermedad global y progresiva necesita un tratamiento integral que se base en un diagnóstico preciso. En este proceso de reversión de la enfermedad la mujer pasará del estado en que "siente que tiene un cuerpo" al de sentir "que ella es un cuerpo". Gimnasia apropiada según el diagnóstico, dieta atóxica, y una medicación precisa y adecuada hecha con base en productos naturales y sin contraindicaciones permitirán la normalización de la circulación venosa, mayor oxigenación de los tejidos y la concomitante nutrición, una mejoría de las fibras y de la elastización, con la consiguiente mejoría estética. Pensando en la inhibición sexual, afectiva, laboral, en el dolor, la ansiedad y la angustia de gran número de mujeres, el especialista agrega: "Si bien esta enfermedad es benigna porque no mata a nadie, no cabe duda de que produce pequeñas muertes cotidianas".

CHAU PUCHO

Las relaciones hechas humo



Una imagen que amenaza convertirse en reliquia.

En materia de reivindicaciones sociales nunca estará dicha la última palabra. Manuel Vázquez Montalbán, el autor de las historias detectivescas de Pepe Carvalho acaba de reconocer en Chile que ha perdido amigos por su adicción al tabaco y, en Buenos Aires, aunque las campañas no están tan difundidas, se sabe que algunos padres ya se encierran en el baño de sus casas para fumar.

El tabaco amenaza ahora dividir a la humanidad en irreconciliables bandos de adherentes y de detractores. Mientras las cruzadas antitabaco ganan terreno a nivel mundial, incipientes organizaciones de fumadores, como la británica FOREST (Freedom Organization for the Right to Enjoy Smoking Tobacco) denuncian las disposiciones legales por las cuales los "totalitarios vegetarianos" ejercen el "fascismo de la salud".

Tal vez por aquello de la célula básica, la polémica tiene sus equivalencias cotidianas en el seno de las familias. El malestar en la cultura del que hablara Freud refiriéndose a la represión necesaria de las pulsiones en aras de la convivencia, afecta ya las relaciones entre padres e hijos, y hasta entrañables amigos dejan de frecuentarse para no tener que pasar por el mal momento de ver negado un cenicero.

A diferencia de la década del 60 en que los cafés aledaños a los colegios secundarios se poblaban de adolescentes que cumplían el ritual de iniciación a través de obligadas volutas de humo, hoy los jóvenes encuentran en el cigarrillo el mal olor y un signo de decadencia y decrepitud.

GRINGO VIEJO EN PERSONA

Gregory Peck desea un Oscar

El actor norteamericano confesó que Bortnik-Puenzo "hicieron un buen trabajo" con la novela de Fuentes.

Hoy regresa a Estados Unidos desde donde arribó el jueves pasado para ser testigo de la boda del director Luis Puenzo y de paso visualizar el resultado de la filmación de *Gringo viejo* antes de su compaginación definitiva. El estreno mundial está previsto para la próxima Navidad en Estados Unidos y en abril de 1989 en Buenos Aires. Prometió regresar para entonces.

La conferencia empezó a las 15.40 y duró poco más de media hora, por expreso pedido de Peck. "No traigo noticias de primera plana para ustedes, ni ningún comunicado oficial; esta es una visita amistosa", bromeó el actor de 72 años, vestido con saco negro, pantalón claro, camisa blanca y una corbata colorida.

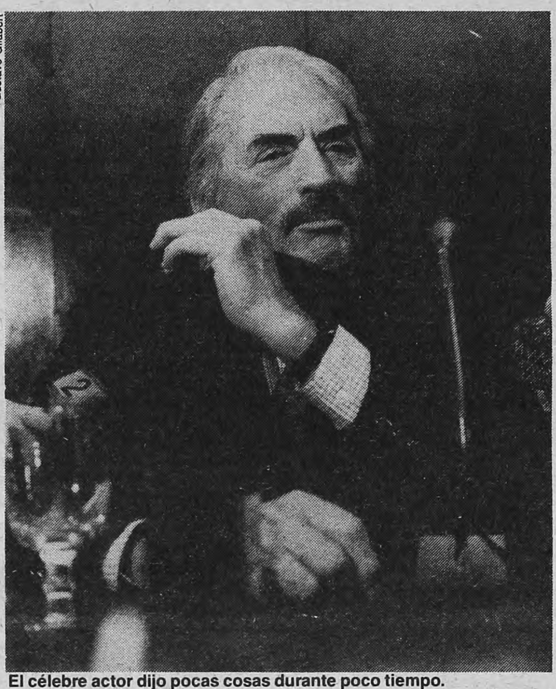
Tras las inevitables preguntas sobre la Argentina y los argentinos, pudo referirse a *Gringo viejo* y lo hizo visiblemente entusiasmado. "Pienso que la película es muy buena y tiene posibilidades de competir y obtener un premio Oscar. La novela de Carlos Fuentes era difícil de dramatizar pero Aída Bortnik y Puenzo hicieron un buen trabajo. Cuando vi *La historia oficial* reconocí en Puenzo a un gran director. Sé que en la Columbia Pictures estaban un poco nerviosos al invertir 25 millones de dólares en un realizador que sólo había rodado una película, pero yo estaba confiado".

Peck, un actor ya acostumbrado a encarnar personajes históricos como Lincoln, Mac Arthur, Scott Fitzgerald o Mengele, representa en *Gringo viejo* al escritor Ambrose Bierce, desaparecido en plena Revolución Mexicana. Sobre su personaje opina que "es complicado y cruel; un viejo romántico que va a México con la expectativa de morir y elige cómo hacerlo. La clave de Bierce está en una carta que escribe desde Chihuahua a un amigo: 'Si escuchas que me han puesto contra una pared mexicana y me van a fusilar, no pienses que es un mal modo de morir. Es mejor que morir viejo y enfermo o caer por una escalera' ".

Simpatizante del Partido Demócrata, reconocido activista por el desarme, Peck declaró que "voy a apoyar a Dukakis en las próximas elecciones, para derrotar a los conservadores, pero no creo que Jesse Jackson tenga un cargo oficial en el gobierno. El es muy importante para el país, representa una nueva Norteamérica". En cuanto a sus actividades político-humanitarias y sus viajes a Cuba, China y la URSS, dijo que "no me trajeron ningún inconveniente para mi actividad profesional".

Tras recordar a algunas estrellas que lo acompañaron (Ingrid Bergman, Sofía Loren, Ava Gardner) y a varios directores con los que trabajó (John Huston, William Wyler, Alfred Hitchcock), el actor dijo con ironía que "siempre pienso en mí como un *sex-symbol*" y tras una pausa agregó: "Claro que ahora hago papeles de pelo blanco pero esto no me sorprende: sabía que iba a ocurrir algún día".

Eldred Gregory Peck, su verdadero nombre, no hace teatro desde 1950 y le gusta definirse como un actor de cine. "Mi sueño es hacer dos o tres películas que sean bien apreciadas y que sobrevivan el paso del tiempo. No sé si soy vanidoso, ambicioso o un loco, pero espero que esto suceda."


Gustavo Gilabert

El célebre actor dijo pocas cosas durante poco tiempo.
Pero todas ellas confirman un envidiable optimismo.

ESTRENO NACIONAL

Crítica social sin bastante agudeza

EN LINEA DIRECTA, de Martín Barreiro. Elenco: Daniel Reyes, Mario Ravelli, Mimí Ferraro, Oscar Sandoval, y Ariel Ramírez. Vestuario y escenografía: Susana Echeverría. Asistente de dirección: Omar López. Dirección y puesta en escena: Martín Barreiro. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551). Entrada libre.

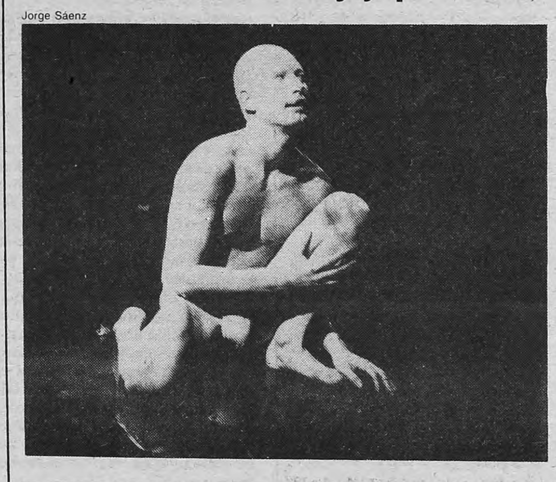
(Por Ana Seoane) "La realidad es un bicho herido que no pide clemencia, más bien, clama por su muerte". Con esta frase en el programa de mano, el autor y también director encaró un cuestionario a la falta de ética de la sociedad. Para ello dividió su crítica en tres escenas donde el ámbito bien marcado servía como metáfora de otras realidades más generales. La oficina, el hogar, y un estudio de televisión fueron los elegidos para ejemplificar las fallas de una comunidad llevada al borde de la insensibilidad y la inmoralidad. Estos fragmentos se verán intercalados con otros que ocurren supuestamente en un lugar neutral, que será revelado como un manicomio (las pautas dadas desde un comienzo son obvias para mantener el misterio).

Este material demasiado extenso y a veces con intenciones teológicas, falla no sólo por la cantidad de críticas que descarga (algo lógico en un primer texto) sino por la poca profundidad exhibida. El dramaturgo no demuestra una crítica a su propio lenguaje, que es permanentemente descuidado. Evita exponer las causas para limitarse a los efectos, saliendo al encuentro de la inmediata identificación con el público. Un personaje dirá que el teatro es "mostrar los sueños perdidos". Aquí se inicia un nuevo juego del teatro dentro del teatro, que no continúa en el resto del planteo. A la obra le faltan concisión y mayor rigor expresivo.

Como director, Barreiro encontró en los estereotipos un estilo. Sus intérpretes probaron en varios casos ductilidad para encarar dos o tres personajes, como lo hacen Mimí Ferraro, Oscar Sandoval y Mario Ravelli. Pero para asumir estos disímiles caracteres siempre hallaron el maniqueísmo como línea actoral, recurriendo al vestuario y a los elementos exteriores más que a la interioridad. Espacialmente Barreiro utiliza los costados del escenario y en algunas secuencias su profundidad. Se deberían haber evitado, desde la dirección, las acotaciones que agreden al público. Prevalece en ellas una actitud de desprecio hacia los espectadores que no se relaciona con la propuesta textual, más cercana a rever defectos que a provocarlos.

En línea directa parece querer incluirse en un teatro de cuestionamientos, mediante el efecto del espejo deformante. De esta manera el público mira sus culpas para conformar una nueva catarsis. Para este objetivo aún falta una autocrítica más severa por parte de cada componente del espectáculo, en los cuales está ausente la rigurosidad.

Una creación muy japonesa


Jorge Sáenz

El miércoles 3 de agosto se presentará por segunda vez en la Argentina un espectáculo de *butoh*, técnica teatral japonesa nacida en la posguerra, cuyos dos máximos cultores fueran Tatsumi Hijikata y Kazuo Ohno.

El espectáculo *Unuk*, está a cargo de los actores José Glauco y Kassandra, con dirección de Marielouise Alemann y música de Eric Giles y Cecilia Candía.

De los dos creadores de este teatro-danza ritual, sólo Kazuo Ohno sigue vivo, ya que Hijikata falleció en 1986. Ohno se presentó recientemente en el Festival Internacional de Danza de San Pablo. A los 82 años, Ohno montó en San Pablo un espectáculo unipersonal de dos horas de duración en el que narraba la historia de la técnica unida a su propia vida de budista.

El *Unuk* de Marielouise Alemann se hará en Cemento, Estados Unidos 1238, a las 21.30 y se repetirá el miércoles 17.

Opinión

Por Miguel Briante

La TV en la era del Hop

En la última función ofrecida por Canal 2 por el dúo Grondona-Neustadt, donde se ofreció en exclusiva la posibilidad de que Alfredo Martínez de Hoz se justificara ante la Historia, se destacó la presencia de Armando Cavalieri, secretario general del Sindicato de Empleados de Comercio, Capital. Declaradamente menemista, en socarrón tono de barrio, Cavalieri finteó con los portavoces del liberalismo y les dijo que no tuvieran miedo de las patotas. "A usté, Neustadt, que tanto le preocupa, le digo que vamos a privatizar todos los canales de televisión."

El declarado retroceso no creó mucha expectativa; cuando el arma —si los avatares de la política lo deciden— sea disparada, no habrá sorpresa ni estruendo. Aun antes de que se privatizaran los canales 2 y 9 y se desatara sin mucho cinismo el vendaval de vulgaridad y de timba que los puso al frente del rating, los canales en manos del gobierno habían olvidado casi por completo esa función cultural tan profetizada por Carlos Gorostiza cuando asumió como secretario de Cultura. Por esas épocas del 83 se prometió que por lo menos ATC dependería de esa secretaría y que las tandas publicitarias —ese cáncer que aparece por cinco minutos cada cinco minutos de programas, y desbarata todo suspenso, todo clima, fundamentalmente durante la proyección de cine— serían pasadas antes y después de cada programa. También se prometió que el tiempo dedicado a anunciar programas propios sería reducido a una simple lista informativa. Todo fue al revés; de hecho, la televisión estaba en las manos privadas del funcionario de turno y la lucha por el rating se planteó en el Estado mismo.

Para muestra, basta ese monótono exaltador de la pavada, que es Raúl Portal con su *Notidormi*, orgullosamente entronizado nada menos que en la trasnoche del que iba a ser el Canal Cultural. Una muestra contraria, pero casi única, sería Badía llevando, con la altura necesaria, a Ernesto Sabato a su programa.

La televisión permite eso, y que los martes por la noche, en el Canal 11, el talento de Alejandro Dolina demuestre que se puede unir lo popular con la cultura, la ternura con la crítica, un cuento de Borges con la inmediata realidad. Pero —como un resumen del ochenta y cinco por ciento del caudal de la televisión— a la inteligencia de Dolina se sigue oponiendo el lavado de cerebros de Portal. ¿Por qué no se ensaya, por ejemplo, ubicar a Dolina en la trasnoche de otro canal, para medirlo mano a mano con la estupidez?

Mientras tanto, las novedades de Cavalieri adelantadas en *Tiempo Nuevo* parecen anunciar tiempos viejos. Entre el ácido humor argentino de Dolina y el gritito de elusión de la realidad de Portal los nuevos aspirantes al poder —no sea cosa de ser caracúlicos— elegirían el *¡Hop!*

TV

6.30 - 13 - VICTOR Curso de inglés
7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
9.00 - 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS EN UN NUEVO DIA
9.30 - 2 - MENSAJE ESPIRITUAL
- ATC - TELESCUELA TECNICA
- 9 - G.I. JOE Dibujos animados
10.00 - 2 - TRAMPA PARA UN SOÑADOR
- ATC - NOTICIERO FEDERAL
- 9 - CLUB 700 Religioso
10.30 - ATC - NOTISERVICIO Interés general
- 9 - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS Divulgación médica
- 11 - BUEN DIA, OLA VERDE.
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES
11.00 - 2 - TELEPIBES DE TELEDOS
- 9 - CAROZO Y NARIZOTA Infantil
- 11 - LA CASA DE PANCHO Interés general
11.30 - ATC - EL CLAN DE PATSY Infantil
- 9 - BLANCO Y NEGRO
12.00 - 2 - SI LO SABE, CANTE Concurso de cantantes
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA Informativo
12.30 - ATC - NEWHART Serie
13.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - EL GRAN CLUB
- 9 - HOLA SUSANA Entretenimientos
- 11 - VIVIR UN POCO Telenovela
- 13 - REDACCION ABIERTA
14.00 - 11 - NIDO DE SERPIENTE
- 13 - CON USTEDES Interés general
14.30 - 2 - ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
- 9 - ROSA SALVAJE Telenovela
15.00 - 2 - YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
- ATC - POLLERA PANTALON
- 9 - PASIONES Teleteatro
- 11 - NIÑA MOZA Telenovela
16.00 - 2 - UTILISIMA
- ATC - SUPER SUPER Infantil
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela con Alicia Bruzzo, Claudio García Satur y Silvina Rada
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO Infantil
17.00 - 2 - MI NOMBRE ES CORAJE Telenovela con Salvador Pineda, Andrés García y Rubén Ballester
- ATC - POCAS PULGAS Telecomedia, con Javier Portales y Alicia Zanca
- 9 - ATREVETE Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS Infantil
17.30 - 11 - MASK Serie
18.00 - 2 - EL GRAN CIRCO DEL DOS
- ATC - SAFARI INFANTIL Documentales
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - EL AUTO FANTASTICO Serie
- 13 - CLAVE DE SOL Entretenimientos
19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - LA NOTICIA REBELDE Humorístico
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO Serie
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL Informativo
- 11 - HUMOR REDONDO Humorístico
- 13 - EDICION ESPECIAL Informativo
20.30 - 2 - DE MI PAGO, CON HUMOR Humorístico
- ATC - EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE Informativo
- 9 - LAS CLAVES DEL NUEVE Entretenimientos
21.00 - ATC - SPENSER Serie
- 9 - BRIGADA A Serie
- 11 - VIVAN LOS NOVIOS Comedias unitarias
- 13 - AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS Telecomedia
22.00 - 2 - TIEMPO NUEVO Periodístico
- ATC - CINE "El próximo hombre", con Sean Connery y Cornelia Sharpe
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA "Entre la oscuridad y el amanecer", con Elizabeth Montgomery
- 11 - LA BARRA DE DOLINA
22.30 - 13 - SUPERMODEL '88 Desfile de modelos
- 11 - EL HOMBRE BOTANICO Serie
24.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - NOTI-DORMI
- 9 - MISION IMPOSIBLE Serie
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
- 13 - MESA ECONOMICA
0.45 - 11 - ASI LLEGARON Turf
1.30 - 13 - TODA LA NOCHE "Tom Horn", miniserie; "La familia Ingalls", serie; "El regreso de Frank Cannon"; "Traigan a Christie Love"; "Policía de blanco"
- ATC - NOTICIERO

"No sé por qué las mujeres no componen"

Una argentina de 28 años es ya la excepción, con doce temas propios y sin aducir vocación de cantante.

(Por Eduardo Berti) "Realmente disfruté de las composiciones (...) Tu música resulta muy regocijante para mis oídos", escribió el pianista Chick Corea a la compositora argentina Roxana Kreimer en una carta que ésta incluyó en la contratapa de su primer disco, editado hace un par de semanas por el sello independiente *Ciclo 3*, de la familia Vitale.

Periodista, actual editora de la revista de SADAIC, "discreta pianista" —definición que le corresponde—, Roxana Kreimer tiene 28 años y es una rara avis para el panorama musical, no sólo el argentino sino el mundial. "Doce temas instrumentales compuestos y arreglados por una mujer que, para colmo de males, no es cantante ni lo quiere ser", bromea el aviso publicitario del elepé, definiendo su propuesta.

"Resulta increíble que en toda la historia de la música no se haya destacado ninguna mujer compositora. Otras artes como la pintura o la literatura tuvieron y tienen sus damas, pero la música es un mundo de hombres. Más allá de varias cantantes y algunas cantautoras en el género popular, parece que una mujer no puede escribir para una orquesta ni dirigir a un grupo de músicos. ¿Por qué? No sé. Tal vez porque la composición requiere mucho tiempo y dedicación, y cuando a la mujer le llega el tiempo de mayor creatividad coincide con que se casa y decide tener hijos", dice Kreimer. También confiesa que algunos de los instrumentistas que participan en el disco le preguntaban una y otra vez: "¿Esto lo escribiste vos sola?"

Lo cierto es que el disco llevó tres años de trabajo y la mayoría de los temas fueron compuestos especialmente para los invitados: Antonio Tarragó Ros, Lito Vitale, Bernardo Baraj, Fat's Fernández, Domingo Cura, Fernando Suárez Paz, Elías Khayat, Gabriel Senanes y muchos más. El resultado es una muy original fusión de ritmos locales (zamba, candombe, milonga) con elementos de la música clásica, el rock, el tango y hasta el jazz.

Roxana Kreimer, tal el título del elepé, trae desde una "milonga en fuga" (aire tanguero, vivaz, con arreglos contrapuntísticos), un candombe para bandoneón, flauta, saxo y sección rítmica, o una composición para un dúo de guitarras, hasta una obra titulada *Espacio cedido a los partidos políticos* y digna de Hermeto Pascoal. Se trata de un reportaje que Kreimer (en carácter de periodista) hiciera a un candidato a diputado y que por falta de pilas quedó registrado a una velocidad tan alta como cambiante. El resultado oscila entre el humor y la experimentación más osada.



Roxana Kreimer puso su propio nombre en el reciente LP.
El material recorre milonga, candombes y un partido político.

DE LA COLINA A BANGKOK

El caso de la rara coincidencia

(Por Gabriela Bruzos) Aviso para oyentes desprevenidos: el programa que se emite de 9 a 12 por la amplitud modulada (AM) de Radio Buenos Aires, no es el mismo que ocupa igual horario por la FM de Radio Buenos Aires. Cualquier parecido debe ser atribuido a la falta de originalidad reinante en los medios de comunicación.

Carlos de la Rúa —conductor de El Loco de la Colina en la AM— llegó hace dos meses a la emisora, mucho tiempo después de la instalación de Lalo Mir y compañía, responsables de Radio Bangkok, por la FM. Pero este dato tampoco aporta información para averiguar quién copió a quién el discurso altisonante y pletórico de ideas energizantes. Quién empezó primero con el humor para todo. Quién se lleva el título de campeón de la originalidad por caminos sumamente dudosos.

Y las similitudes continúan. En Bangkok se comen los sandwiches de la confitería anunciante. El Loco... apoya el 70 por ciento de sus avisos en chistes sobre albergues transitorios: "Si tiene una buena potra, déle con La Fusta. Hotel La Fusta. Ortega 6920". Lalo Mir transmite desde Tailandia. Carlos de la Rúa emite en frecuencia inusitada. En AM programan a Los Intocables, en FM a Los Violadores. Uno charla con un chistoso corresponsal herido en un atentado con decenas de muertos. El otro reportea a un cadáver hallado sin cabeza. Douglas Vinci sermonea en Bangkok. El gay marginal Fernando/a utiliza oyentes para su personaje.

El círculo perfecto de la presunta copia se cierra en el marco ideológico que respalda a los dos programas: la comunicación es no soportar que el oyente piense por sí mismo. Lalo Mir trata de imbéciles (en broma) a quienes llaman para manifestar desacuerdo. Carlos de la Rúa afirma: "Búsquese usted a usted mismo. Usted es un gil de cuarta si no entiende la historia".

Más allá de la responsabilidad que cabe a la emisora por poner dos ondas al servicio de lo mismo y tal vez en nombre del rating, ni siquiera los conductores alcanzan sus metas. Porque Lalo Mir y compañía se deshacen en críticas contra los conductores populares y de tanto delirio límite, a veces caen en lo mismo. Y porque Carlos de la Rúa confiesa que "hay que romper la estructura para que surja lo verdadero". Es obvio que lo verdadero para él es que no hay nada nuevo bajo el dial.

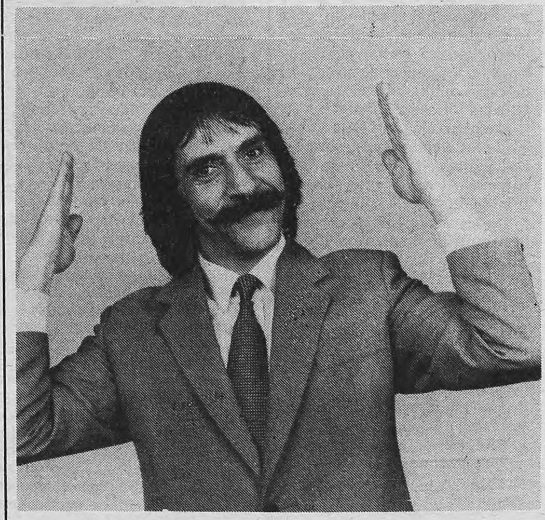
Un Nascimento muy festejado

El cantante brasileño Milton Nascimento acaba de ser convidado por la primera dama francesa Danielle Mitterrand para participar de los proyectos de la Fundación France-Libertes que ella preside. Ahora Milton se encuentra realizando la gira mundial más larga que jamás haya encabezado un artista popular de Brasil. Pasó en París poco más de 24 horas, y fue convidado a cerrar el Festival *Halle That Jazz*, en el Teatro La Villette.

François y Danielle Mitterrand, junto con el ministro de Cultura Jack Lang y una pequeña comitiva, se presentaron en el teatro para asistir al show del popular "Bituca" y tanta fue la emoción del cantante que perdió el habla por unos minutos. En un reservadísimo cóctel posterior, madame Mitterrand oficializó su invitación, que incluye la representación de la *Missa dos Quilombos* en la Catedral de Notre-Dame. La obra, cuyo texto y auspicio originales son de monseñor Helder Camara, y la música y arreglos del propio Milton, forman parte de los festejos por el centenario de la abolición de la esclavitud en Brasil. Los actos se realizan este año, a partir del 20 de noviembre, fecha de la muerte del mítico Zumbí quien encabezó la rebelión gracias a la cual se promulgó la ley Castro Alves.

En su gira internacional Nascimento ha obtenido aclamaciones poco vistas, tanto en Madrid como poco después en Montreux (Suiza). En Nueva York, donde debuta el jueves 28, el Radio City Music Hall ha recibido una extraordinaria demanda. Esa es su tercera presentación en Estados Unidos. En 1984 había llenado el Carnegie Hall en dos funciones.

La candidatura que faltaba



El general Horacio Fontova ha lanzado su campaña electoral "A ganar la calle" con la que aspira llegar a la presidencia y, si no, a llenar el Estadio Obras el próximo 13 de agosto. Líder del partido Me Siento Bien (MSB), el general Fontova declaró a **Página/12**: *"Si Angeloz y Alsogaray hace política en Obras y Charly García da allí sus recitales, Fontova hará ambas cosas"*.

El comando estratégico del MSB grabará en disco la convención del 13 de agosto, que saldrá a la venta por intermedio del sello Polygram. Los asesores de imagen del general, entretanto, están filmando el video oficial de la campaña cuyo nombre será "Fontova Presidente". En pocos días más, según trascendió, se publicará una solicitada de adhesión a su figura en la cual podrán leerse, entre otras cosas, las firmas de Rubén Rada, Hugo Varela, Alejandro Lerner, Los Vergara, María Pía y Víctor Hugo Morales.

Un solo día para la comedia musical y el cine, con coro

En función única se concentrará el repertorio compuesto por dos argentinos e interpretado por un grupo de artistas con fines benéficos.

Martín Bianchedi y Angel Mahler estarán este jueves en el Alvear.
Los acompañarán Marilina Ross, Ana María Cores, Pepe Cibrián , entre otros.

El jueves 28 a las 21.30 en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, el tecladista Angel Mahler y el guitarrista Martín Bianchedi presentarán su espectáculo *En Concierto*, en una sola función. Contará con la ejecución de la música que fuera compuesta por ambos para las obras *Calígula, Lucifer (El último enemigo), Los Borgia* y *El loco de Asís*, y para los films *Otra historia de amor* (1986) dirigido por Américo Ortiz de Zárate (que fuera premiado en el Festival de Sodoma a Hollywood dedicado a temáticas homosexuales realizado el mes pasado) y *Gracias por los servicios*, de reciente estreno.

En esta oportunidad, Bianchedi y Mahler estarán acompañados por el Coro Polifónico de La Matanza, integrado por cuarenta personas bajo la dirección de Gabriel Giangrante, el Grupo Catarsis y los músicos Daniel Sessano (batería), Hugo Newman (saxo), Willy Tejada (trompeta), Daniel Saralegui (bajo) y Claudio Waisiglus (2º teclado).

Cantarán, entre otros, Marilina Ross, Ana María Cores, Pepe Cibrián, Rodolfo Vals, quienes resumirán varias comedias musicales en una sola. "Esto será un día de una comedia musical", dice Mahler y agrega: "La idea surge a partir de un premio que nos fue otorgado por la Municipalidad por la obra *Lucifer (El último enemigo)*".

Desde hace seis años que estos dos músicos trabajan juntos en la composición de música para comedias, además de encarar sus propios proyectos por separado. Bianchedi está grabando un disco y Mahler ya hizo lo suyo editando su larga duración titulado *Ciclos*, un trabajo realizado con sintetizadores, además de acompañar hace un año a la cantante Marilina Ross.

La idea central de *En Concierto* se basa en la reunión de lo que Mahler y Bianchedi realizaron durante su larga trayectoria artística, sin dejar de lado la posibilidad de que esta presentación se concrete en una deseada placa discográfica y que se pudiera continuar con más funciones. Las 55 personas que se comprometieron para realizar este espectáculo no cobrarán por su actuación. La producción está hecha por ellos mismos y solamente obtendrán un porcentaje de la venta de las entradas que será donado a alguna entidad benéfica. Lo demás corre por cuenta de "sentir placer por mostrar lo que nosotros hacemos y no postergarse ni postergar los sueños", concluye Mahler.

PUBLICACIONES MUY ESPECIALES

Los actores y músicos también escriben lo suyo

Dos entidades sindicales, la Asociación Argentina de Actores y la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC) han editado recientemente sendas publicaciones que reflejan tanto los intereses de sus representados como un nuevo enfoque de la prensa sindical.

La gremial de actores editó una *Historia de luchas*, trabajo de Teodoro Klein que en 64 páginas narra los orígenes (1906-1924), su consolidación durante la crisis económica y la Década Infame (1924-1943) y el período 1943-1964 en el que la irrupción de la industria cultural modificó profundamente las condiciones de producción actoral. A esto se suma un interesante apéndice documental en el que puede leerse el rol jugado por el Estado en cada una de las etapas. Esta *Historia de luchas*, por ahora editada para consumo interno, verá en poco tiempo más su distribución a quioscos.

SADAIC por su parte ha salido a la palestra con *Letra y música*, de 32 páginas, cuya coordinación periodística ejerce Roxana Kreimer, con la asistencia de reconocidos periodistas especializados en música.

Aquí también el espectro de temas va más allá de lo estrictamente sindical, aunque los asuntos puntuales de la entidad que protege y administra el sueño de los autores reflejan las a veces complejas relaciones con el sector industrial.

El tema de la piratería discográfica, abordado en este primer número de *Letra y música*, es un claro ejemplo. Los sellos discográficos agitan desde hace algunos años el fantasma de la piratería de casetes, a la que han encontrado el eufemístico nombre de "copia doméstica". Según los empresarios, las dobles caseteras instaladas en el cuarto de un adolescente contribuyen a alimentar un negocio clandestino, del que los autores y compositores serían los segundos perjudicados. La primera afectada es la industria, la que, en este caso, coincide con la entidad sindical en impulsar un proyecto de impuesto a los casetes vírgenes.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.40 hs. (viernes a domingo a las 14, 15.40, 17.20 y 19 hs.): **Joey haciendo contacto.** P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15: **Expedición Atlantis;** S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.15 hs.: **Giordano Bruno (el monje rebelde),** de G. Montaldo, con G. M. Volonté y Charlotte Rampling; a las 15.15, 18.45 y 22.15 hs.: **La sagrada familia,** de Pablo César. Sábado: 0 h.: **Alas de libertad,** de Alan Parker; sábado trasn. 1.40 h.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Furia de venganza;** a las 12.50, 16.30 y 20.15 hs.: **Ciudad prohibida.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada.) Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos".** Tres éxitos porno **"gay".** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.55, 16.30, 20.05 y 23.30 hs.: **La muerte antes que la deshonra;** a las 14.30, 18.05 y 21.40 hs.: **Highlander, el último inmortal.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.15 y 21.05 **La ventana indiscreta,** una joya perfecta de Alfred Hitchcock; a las 15.20, 19.15 y 23 hs.: **Los intocables,** con Robert de Niro y Sean Connery. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10, 13, 16.10, 19.25 y 22.35 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 11.40, 14.40, 17.50 y 21 hs. **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo comedias: Alto, rubio y con un zapato negro,** de Yves Roberts, con Pierre Richard y Bernard Blier. P/13. Pl.: ₳ 5. Mañana: **El regreso del alto rubio.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé,** con Tom Selleck y Steve Gutemberg. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá,** de Mosquera R., con Charly García y Hugo Soto. P/13. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.: **Superman IV (en busca de la paz).** En cast. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Vampiro adolescente.** S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Crónica de una muerte anunciada,** de Francesco Rossi, con Ornella Muti y Anthony Delon. P/16. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **House** (La casa del miedo); a las 14.35, 17.45 y 21.05 hs.: **Mad Mission.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: **Tango, bayle nuestro,** con Oscar Martínez, A. Bonin, H. Sabat, J.C. Copes, Julio Bocca, V. Vassiliev, Robert Duvall. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs.: **Frida** (naturaleza viva), de Paul Leduc. P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.35, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.: **Las locuras del extraterrestre,** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito,** en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Petete y Trapito.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo y Las alegres pecadoras de Dinamarca;** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Sangriento Papá Noel** P/16. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno. Rambo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.15, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán,** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La venexiana.** P/18. Un film de Mauro Bolognini.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Intervista.** Un film de Federico Fellini. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Los comienzos del cine sonoro (2º parte): Santa,** de Antonio Moreno. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últimas secciones numeradas): **La fotografía en el cine: El año que vivimos en peligro,** de Peter Weir, con Mel Gibson, Sigourney Weaver. P/13. Pl.: ₳ 5 Mañana: **Salvador,** de Oliver Stone.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19 hs.: **Los aristogatos.** S/R. Noche: a las 20.20 y 22.50: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs.: **El profesor punk.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dakota Harris contra la venganza de los dioses.** S/R. Sáb. tras.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.40 y 22.50 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Baile caliente.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Persecución mortal.** P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.20 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.30, 18.20 hs.: **Locuras del extraterrestre.** S/R. Noche: a las 19.50 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14, 18.15 y 22.15 hs.: **Proyecto secreto: Simios;** a las 16 y 20.10 hs.: **El regreso del Jedi** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.: **Galería del terror;** a las 15.45, 17.15 y 22.45 hs.: **El profesor punk.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.10, y 17.10 hs.: **Las aventuras de Larguirucho;** a las 15.40 y 18.40 hs.: **Petete y trapito.** Noche: a las 19.40 y 22.50 hs.: **Deseo caliente;** a las 21.20 hs.: **La hija de Calígula.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15 y 21 hs.: **El templo de fuego;** a las 16, 19.25 y 22.50 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 19.30 y 20.40 hs.: **Joey haciendo contacto;** a las 15.55, 19 y 22.15 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 901-4303. A las 14, 17.10 hs.: **Los pilotos más locos del mundo;** a las 15.30 y 18.40 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** Noche: a las 20.30 y 22.40 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 12.40, 14, 15.20, 16.40, 18 y 19.15 hs.: **Petete y Trapito.** S/R. Noche: a las 20.30 y 22.45 hs.: **Sur.** Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.20, 16, 17.40 y 19.40 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Noche: a las 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 13.10, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 14.30, 17.20 y 22.20 hs.: **Petete y Trapito;** a las 15.50 y 18.40 hs.: **Ico, el caballito valiente.** S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de Policía 5** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.15, 17.40 y 21.40 hs.: **En busca de la ciudad perdida;** a las 16, 17.30 y 22.50 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO Bermúdez 2052. Sábado y domingo: a las 14.10 y 18.10 hs.: **La guerra de las galaxias;** a las 16.10 y 20.10 hs.: **Proyecto secreto: simios.** En castellano. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14, 18.10 y 22.10 hs.: **3 hombres y un bebé;** a las 16 y 20 hs. **Los goonies.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Ico, el caballito valiente;** a las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **Petete y Trapito.** S/R.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 22.15 hs.: **3 alegres fugitivos;** a las 16.45 y 20.30 hs.: **Johny Tolengo.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Locademia de policía 5** (operación Miami Beach); a las 16.15 y 19.35 hs.: **Gremlims.** S/R. Sáb. trasn.: **Top Model y Club del terror.** (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.10, 17.15, 20.10 y 22.50 hs.: **Petete y Trapito,** a las 15.30, 18.30 y 21.25 hs.: **Ico, el caballito valiente.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.20, 18.20 y 21.30 hs. (sábado a las 16.20, 19.20 y 22.30 hs.): **Las locuras del extraterrestre;** a las 16.50 y 20 hs. (sábado a las 17.50 y 21 hs.): **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16, 19.35 y 23.05 hs.: **El regreso del guerrero americano;** a las 14, 17.35 y 21.10 hs.: **Amos del universo.** S/R.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.: **Trapito y Petete.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 15, 18.40 y 22 hs.: **El profesor punk;** a las 17 y 20.30 hs.: **Galería del terror.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.40, 16.55, 20.05 y 23.15 hs.: **Ardientes y asesinas;** a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **La madrastra.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.05, 20.10 y 23 hs.: **La noche de venus;** a las 15.25, 18.30 y 21.35 hs.: **Katherine, gemidos de placer.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.50 y 22.10 hs.: **Proyecto secreto: simios;** a las 16.40 y 22.20 hs.: **La joya del Nilo.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 14.30, 17.55 y 21.45 hs.: **Tres alegres fugitivos;** a las 16.10 y 20.10 hs.: **Johnny Tolengo, el majestuoso.** S/R. (Miércoles cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14, 17.20 y 20.20 hs.: **Ico, el caballito valiente;** a las 15.40, 19 y 21.50 hs.: **Petete y trapito.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14, 18.15 y 22.15 hs.: **Proyecto secreto: simios;** a las 16 y 20.10 hs.: **El regreso del Jedi.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 15.05 y 18.30 hs.: **Mi pequeño Pony;** a las 16.40 y 20.05 hs.: **King Kong 2.** Noche: a las 21.50 hs.: **Wall Street** (poder y codicia). Lunes a miércoles: a las 15.15, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.: **Wall Street (poder y codicia). P/16.**

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14, 17.20 y 20.20 hs.: **Ico, el caballito valiente;** a las 15.40, 18 y 21.50 hs.: **Petete y trapito.** S/R.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414. **Viernes 29, 21 hs.:** 7mo. conc. sinf. del Ab. a 11 Noct. a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Pedro I. Calderón.** Prog.: "Usher" Op. 8 (Serie Sinfónica) de **R. García Morillo;** Concierto p/piano y orq. de **A. Khatchaturian.** Sol.: **Manuel Rego.** Sinfonía Nº 3 en La menor de S. Rachmaninov (la. aud.). Sob. de Ab. en Vta.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).

Martes 26, 18 hs.: Concierto de Compositores Unidos de la Argentina. Actuac. de M. Bongiorno, D. Lopszyc (piano) A. Alba (canto) L. Casares (guitarra).

Llamado para integrar el coro de niños del T. Colón: Llamado a inscripción para ambos sexos, para cubrir vacantes en el Coro de Niños del T. Colón. Tener entre 8 y 9 años de edad. Presentarse de martes a viernes en el horario de 16.30 a 17 por Cerrito 618 (Inspección Coro de Niños).

Exposición en el Salón Dorado: "Imágenes de su historia" integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. **Horario:** de martes a sábado de 14 a 18 y los lunes de 14 a 20 por Libertad 621, acceso libre y gratuito.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Mummenschanz trío suizo de mimos, integrado en esta oportunidad por Eric Beatty, Tina Kronis y Michael Rock. **Martes y miércoles: 21 hs., jueves:** 21.30 hs., **viernes:** 18 hs., **sábado:** 16 hs., **domingo:** 11 y 16 hs. Platea mayores: ₳ 40. Platea menores: ₳ 15. Pullman mayores: ₳ 30. Pullman menores: ₳ 10. Vta. loc. c/5 días anticipación.

Sala Casacuberta

Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli,** Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Mantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Vivir en vos espectáculo unipersonal de **Virginia Lago** sobre textos y canciones de María Elena Walsh, en adaptación de Javier Margulis. Asistente de dirección: Ricardo Raconto. Guitarrista: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens Correa. Sábado: 18 hs. Platea: ₳ 15. **Despedida.**

Las equivocaciones de la Comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio).

Sala Cunill Cabanellas

Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella y Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hjto. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 15. Vta. Loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio)

Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)

Hall central

Horacio Molina, recital del cantante, con dirección musical de Oscar Cardozo Ocampo. **Sábado:** 20 hs. **Domingo:** 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Andy Goldstein, muestra de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a Domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Telef. 47-9388.

El fuego, de Mirian González y Roberto Uriona, por el Grupo Diablo Mundo. Sábado y domingo: 15.30. hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.

Sala Saulo Benavente:

Una mujer de Negocios ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs. viernes: 20.30 hs. sábado: 22.30 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).

MOZART Y SALIERI

Sobre textos de Alexander Pushkin. Música de Nicolai Rimsky-Forsakow. Espectáculo de teatro musical presentado dentro del ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Con Carlos Sampedro, Marcelo Lombardo y Diego Cosin. Dir. Musical: Gustavo Valerio. Vers. castellana y dirección: Mario Pontiggia. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (jueves popular: ₳ 8)

PABLO

De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 15.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d 10 hs. vta. de loc. c 3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Necesarios"** espectáculo musical con **César Isella, Gustavo "Cuchi" Leguizamón y Procanto Popular de La Plata.** Entradas: platea y pullman: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d 10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Martes y miércoles 21.30 hs.

Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d 10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires** con dirección de Carlos García y Raúl Garello; bailan Virulazo y Elvira, cantan **Gustavo Nocetti;** presenta Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Martín Bianchedi y Angel Mahler "En concierto",** con la participación especial de **Rodolfo Vals, Laura Manzina, Marilina Ross,** Guadalupe Vidal del Carril, Enrique Quintanilla, Inés Estévez, **Pepe Cibrián, Ana María Cores,** Mónica Pelay, Coro Polifónico de La Matanza y ballet. Coreografía: Rubén Cuello; vestuario: Luis Lughi; arreglos y dirección musical **Angel Mahler;** arreglos y dirección coral: **Gabriel Giangrande;** producción: J. M. Urquiza; puesta en escena y luces Manuel González Gil. Entradas: platea y pullman ₳ 7.-, tertulia ₳ 3.- Bol. d 10 hs. vta. de loc. c 3 ds. de antic.

tic. **Unica función:** jueves, 21.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"PIBEmundi"**, espectáculo infantil de **Leonardo Ringer**; interpretado por **Susana Isidro, Rubén Barrero y Leo Ringer.** Vestuario: Rosa M. de Ringer: música: Ernesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: a sábado: 21 hs. domingo: 19 hs.
Exposición fotográfica Homenaje a Roberto Arlt. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro. Jueves a sábado desde las 20.30 hs., domingo desde las 18.30 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovino, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. De martes a viernes: 14 hs.
Ciclo de Danza **"Modern jazz ballet".** Directores: Noemí Coelho y Rodolfo Olguin. Martes y miércoles: 21 hs.
Ciclo de grandes humoristas. Edda Díaz presenta: "El humor en celo" de Edda Díaz y Elio Marchi. Dirección: Coco Romano. Miércoles: 19 hs.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). Viernes: 19.15 hs.
Cuando el tango es mujer de Tina Helva con Tina Helva y Rita Montes. Músicos: Santos Maggi y Dardo Gómez. Dirección: Jorge Grasso. Entrada libre y gratuita.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: **Los cuatro de Cuyo y La chacarerata santiagueña.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadicamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
Música con todos en la Ribera. La Dirección Nacional de Música presenta a **Marián Farías Gómez.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Salas de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposición
La cámara pobre. Muestra colectiva de Alfredo Baldo, Martín Glas. Elías Makler, Carne de Res y Mario Rodríguez. En Fotoespacio.
Salón de artes plásticas Manuel Belgrano. Pinturas, grabados, esculturas, dibujos. Museo Sivori. En todas las salas del CCCBA.
A los constructores italianos de los Arq. Gustavo Kloster y Horacio Paonessa. En Espacio Ciudad.
La nube IV, Tu espejo del universo. Objetivo: crear un espacio de estimulación sensorial. Idea, creación y dirección general: Mireya Baglietto. Ala derecha.
Erase una vez unas pinturitas... de Paula Noé. Pintura collage especie de memoria infantil. En Espacio Joven. **Inauguración a las 19 hs.**
La Plata original/es. Un grupo de diseñadores gráficos, exponen trabajos relacionados con la Ciudad de La Plata. Sala Espacio Diseño.
Centro Cultural Secreto. Exposición de fotografías de Carlos Bacchetta y Adrián Rocha Novoa. En el Hall Central. **Inauguración a las 19 hs.**
Auditórium
A las 19 hs.: Audiovisual: **Artesanía israelí contemporánea,** de Silvia Feinstein.
Todas las actividades son con entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS Corrientes 2038 Tel.: 953-1403. **Todo es gratis.**
Cine en video
El juez y el asesino, dir. Bertrand Tavernier. Miércoles: 21 hs.
Música El compositor en escena. Miércoles 20 hs.
Buscando a Masliah, (Clown-Mimo). Viernes: 21 hs.
Lili, dir: Maricarmen Arno. Viernes: 22.30 hs.
Confidencial, Unipersonal de Ricardo Miguelez. Viernes: 24 hs.
Video
Producciones Nacionales 1987/1988. Sábado: 21 hs.
Boceto para nada, Grupo Sistema Límbico. Sábado: 22 hs.
Juan Moreira, dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 23 hs. y domingos 20
Malambo para Ricardo III, dir.: Claudio Nadie. Sábado: 24 hs.
Zapatos de gamuza azul, dir.: Diego Cazabat. Domingo: 19 hs.
Los kelonios, clown. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Ciclo de música. Conciertos de Selección de "La favorita" de G. Donizetti. Presenta: Dante Graziozi. Comentarios: Jorge A. Stonelli.
A las 21 hs.: **Jazzología.** Actuación de la Bohemia Jazz Band. Coordina: Carlos Inzillo.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Conmemoración del Día del Payador. Coordina: Ana Nardini.
Sala C:
A las 21.30 hs.: Conferencia. "De la ética", a cargo de Blanca Lorenzo. Centro de Extensión Psicoanalítica del C.C.G.S.M.
Sala D:
A las 20.15 hs.: **Houssay,** de Julio Santamaria - Video U-Matic del Centro de Tecnología Educativa de la Secretaría de Educación de la Nación.
Sala E:
A las 8 hs.: III° Encuentro de Trabajadores e Investigadores Corporales para la Salud.
Sala F:
A las 20.30 hs.: **Los aires buenos de Buenos Aires** - Teresa Baader.
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: **Cerámica '88,** de Graciela Bortwick.
Hall 4° piso: Silvia Malagrino. Fotografía y litografías.
Vidriera: Elina Cullen. Dibujos.
Biblioteca: Dibujos, **La gran historieta,** de Hugo Yori.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Viernes: 22 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Cabaré astrológico. Música, humor y predicciones, con el astrólogo Walther Guinle y la actriz María Silvia Varela. Viernes: 22.30 hs.
Minetaje y Macherio. Humor, con texto de Dolina y Fontanarrosa. Sábado: 22.30 hs.
Grupo Casandra presenta: **A puerta cerrada.** De J. P. Sartre. Dir.: Marcelo Rodríguez Bosco. Domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Londner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. **Ultimas semanas.** Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Katja Alemann** **Jorge Luz**
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Pl. ₳ 5). **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
De esto ni una palabra a nadie De N. Sabatini, con Omar Fanucchi y Beatriz Irusta. Martes y miércoles: 21 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
EROICA
(Retrato de Ludwig Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla.** Viernes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Tristeza, de Antón Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo Teatral "Redes" presenta: **La niña prodigio,** de Carlos Cazila. Dir.: Mario Linari. Sábado: 23 hs.
Médico a palos, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Los sueños de la Mangacha, de J. Chao y A. Larrosa. Viernes: 18.30 hs.
Una disparatada comedia: **Un día a todo tren.** Dir.: Alfredo Lépore. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**
Ensayo de humor Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sanches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Los chismes de las mujeres,** de Goldoni. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 15. Desc. Est. y Jub.
Cía Revisionista Argentina presenta el éxito de siempre: **Qué noche de casamiento,** de Ivo Pelay. Dir. gral.: Giancarlo Arena. Sábado: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. Llevando este aviso regalamos ¡Una entrada gratis!. Sábado: 23 hs (en punto). Reservas al 38-0556/361-4685.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni **Marta Bianchi**
Betiana Blum **Adrián Ghio**
en
MADE IN LANUS
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. **Ultimas semanas** Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Domingo: 18.30 y 20.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Doña Rosita la soltera, de F. García Lorca. Adaptación unipersonal. Con Mary Peña. Dir. gral.: N. Gentile. Viernes y sábado: 21 hs; domingo: 18 hs.
V.T.T.V Con Atilio Veronelli. Televisión en vivo. Viernes: 23.30 hs., domingo: 22.45 hs.
Ya soy Mujer. Sobre textos de Dario Fo. Con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria. Sábado: 22 hs, domingo: 19 hs.
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21.50 hs.
Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez Sábado: 0.30 h., domingo: 20 hs.
Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor nacional y popular). viernes: 22 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macrame,** de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Calefacción. Pl.: ₳ 15.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.15 hs., domingo: 17.15 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
El paraíso de los sirvientes, de Armando Guerisoli. Dir.: César Franco. Viernes: 22.15 hs.
Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta: Bodas de sangre,** de Federico García Lorca. En versión y dirección de Eduardo Riva. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre.
Nada del otro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes: 21.30 hs., y sábados: 22.30 hs., domingos: 20.30 hs. Entrada: ₳ 15.
Grupo Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi (mención mejor director concurso Teatro de La Campana). Sábado: 0.30 h. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Sábado: 21.30 hs. Precios populares.
Exito en el Festival de Caracas '88 **1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras)** Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.
Sobre-Yerma. Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.15 hs., sábado: 19 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.15 hs.**
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luis Nocino Cazaux. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
PARTY... CIPO?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 10.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 20.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay.** Luces: **Jorge Pastorino.** **Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs.
ESTRATEGIA PARA DOS JAMONES
De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
La noche de las viudas. Libro y dir.: Rubén Altamirano. Jueves: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
Un espectáculo al palo: **Vampiros...,** de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.45 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías (para adultos atrevidos). De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Viernes: 22 hs.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel. 804-7970. **Sala El Teatrito** presenta:
Ciclo Egresados:
El Rey Lear, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto A. Lucero. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 hs.
En el andén, de E. Frers. Dir.: G. Flores. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Griselda en la cuerda, de J. Palant. Dir.: L. Zembrowski. Domingo: 18 hs. Entrada casi gratis ₳ 5.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899/826-9381. Grupo Catárisis presenta el musical: **Bosco, en nombre de Dios.** Música: M. Bianchedi. Coreog.: R. Cuello. Arreglo: A. Mahler. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Dtos. a grupos.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta: **Del tiempo nuestro,** de Elio Gallipoli. "No se vive sólo de odio. No se muere siempre con las armas en la mano...". Con Alicia Denegri. Dir.: Elio Gallipoli. Sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
De la Argentina, viejo, con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café-teatro:
Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Maza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
María Ledesma presenta:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Playa de estacionamiento.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/99. Presenta:
La historia del huevo
Con Adrián Blanco. Dir.: Tina Serrano. Sábado: 22 hs.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN **ARTURO PUIG**
en
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: **Los dos hidalgos de Verona.** De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosin y Román Chillotti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: ₳ 7.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 10.
Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MONUMENTAL 2. lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Calígula** **Susana Romero**
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
NACHA 100 %
Del Di Tella al 2000
Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su segundo año de éxito a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. Jubilados: ₳ 15.
Gladys Florimonte
en:
ANALI Y FLIA
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 21 hs.
LOS VERGARA
En el espectáculo humorístico musical **"El Vergarazo".** Sábado: 0.55 h. Ambiente climatizado.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. ¡Increíble! ¡Fantástico! ¡Espectacular! NUNCA VISTO EN ARGENTINA
WALT DISNEY'S WORLD ON ICE
Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 15, 18.30 y 22 hs. Localidades en venta desde ₳ 40.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000. 1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro). 143. 114. 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Cárcel de máximo erotismo.** P 18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P 18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:
LUDOVICA SQUIRRU
Alter China. Hoy: 19 hs.
Fados, tangos y boleros con
MARIA VOLONTE
con H. Arbello y H. Estela. Hoy: 22 hs. Miércoles: **Miguel Cantilo.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Ciclo internacional de jazz. Pocho Lapouble presenta:
LARRY CORYELL
Uno de los mejores guitarristas del mundo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 0.30 h. Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado, heladas, leve ascenso de la temperatura, vientos leves del sector norte. Mínima: 4°.

△ △ △ △

10.00: *Bodas de arcilla*, muestra de cerámicas de Graciela Borthwick, en la Galería del Arte del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

11.00: Comenzó ayer y seguirá hasta el próximo viernes 29 de julio el *Seminario de Cooperativismo Agroindustrial y Servicios*, en Hipólito Yrigoyen 2851, 5° piso. Teléfonos 87-6626 y 923-0524.

12.30: *Santa* (México, 1931), dirigida por Antonio Moreno, con Lupita Tovar, Carlos Orellana y Juan José Casado. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

14.00: *De Van Gogh a Szlam*, exposición de pinturas, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Hasta el 7 de agosto.

15.00: *El año que vivimos en peligro* (Estados Unidos, 1982), de Peter Weir, con Mel Gibson, Sigourney Weaver y Linda Hunt, y *Fotoplastykon* (cortometraje polaco, 1978), de Piotr Andrejew, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: *Alto, rubio y con un zapato negro*, de Yves Robert, con Pierre Richard, Bernard Blier, Jean Rochefort y Mireille Darc. En el cine teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: *El hielo de la Antártida; la pista de los continentes a la deriva*, conferencia de Hubert Miller con proyección de diapositivas, en el Instituto Goethe, Corrientes 319. Entrada libre.

19.30: Recital de *Horacio Kufert y Marcelo Bru*, en el ciclo Música con Todos en el Colegio de Escribanos, Callao 1542. Entrada libre.

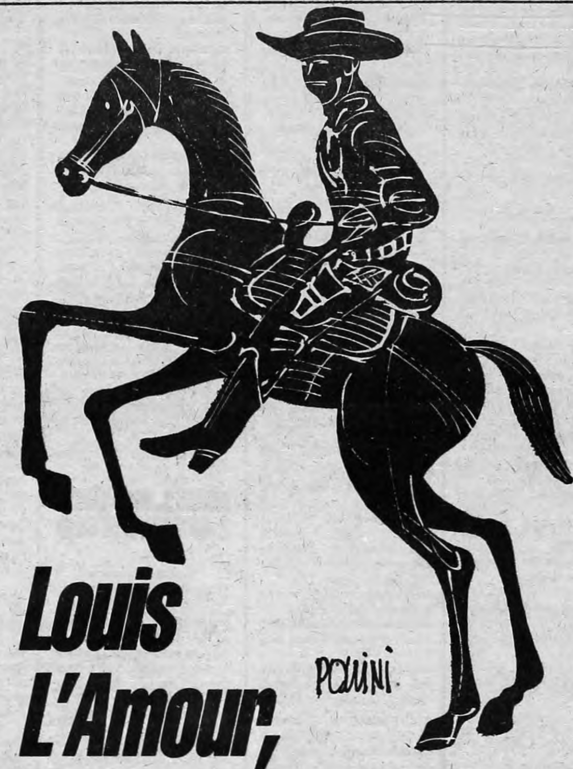
21.00: Recital de la *Bohemia Jazz Band*, recital dedicado al jazz tradicional en el ciclo Jazzología del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

22.00: Carlos Rodari conduce *La ciudad despierta* por Radio del Plata, de lunes a viernes. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes.

Louis L'Amour, el autor preferido de Reagan

(Por Guillermo Schavelzon)

Pocos conocen al autor más leído de los Estados Unidos: Louis L'Amour, que falleció el pasado 10 de junio a los 80 años. Hasta ese momento llevaba publicados 101 libros, con doscientos millones de ejemplares vendidos. Ha sido traducido a doscientos idiomas.



En 1983, Ronald Reagan lo reconoció públicamente como su autor preferido, y dijo en un reportaje que nunca se iba a dormir sin leer antes algunas páginas de L'Amour, quien desde entonces le envió siempre el primer ejemplar —firmado— de cada nuevo libro. En 1983 el presidente de los Estados Unidos lo condecoró con la Medalla Presidencial de la Libertad y en 1984 se convirtió en el primer escritor que recibió la Medalla de Honor del Congreso, una condecoración antes otorgada a Thomas Alva Edison, Charles Lindbergh, Jonas Salk, Robert Frost y John Wayne.

Para Louis Dearborn L'Amour, Norteamérica era su casa ("America is my home"), y para Norteamérica Louis L'Amour fue su escritor.

Lo excepcional de su obra es que *todos* sus libros siempre se consiguen: los 101 títulos se reeditan constantemente. Ninguno dejó de venderse. Pese a esto, L'Amour es un desconocido en el medio literario.

"Somos un país muy particular en algunos sentidos. Los críticos aman las categorías. Ellos creen que si no se puede clasificar a alguien, no vale la pena ocuparse de él. Yo soy un escritor de westerns, y el western ha sido siempre considerado como una literatura de tercera o cuarta clase".

A principios de los años 80, las bibliotecas de los Estados Unidos discutían si incluir o no entre sus acervos libros publicados como "ediciones de bolsillo", paperbacks. En 1984, después de las condecoraciones, el diario de la prestigiosa y centenaria American Libray Association (Asociación de Bibliotecarios Norteamericanos) le dedicó la portada y un amplio reportaje. L'Amour, cuyos libros aparecen siempre en edición paperback con un tiraje inicial de un millón de ejemplares, explicó: "No hay razón para que un western no sea buena literatura, así como tampoco hay razones para que un paperback no sea un buen libro".

Louis L'Amour nació en una típica familia norteamericana, y a los 15 años dejó el hogar para recorrer el mundo, cosa que hizo casi hasta los 30, sobreviviendo con los más variados oficios. Cuando regresó a casa, comenzó uno nuevo: escribir cuentos. Los hacía de misterio, de deportes, de aventuras, del Oeste. Los enviaba a las revistas, y tuvo suerte: consiguió publicar en las mejores. Sus historias aparecían en *Harper's, The Atlantic Review, The American Mercury.* Llegó a la segunda guerra, que lo ocupó durante cuatro años, al cabo de los cuales recomenzó. Un cuento del Lejano Oeste, *Hondo Lane,* fue publicado en *Collier's* y el editor lo convenció para que lo estirara un poco, y lo publicara como libro en una colección de paperbacks de gran tiraje. El cine y la televisión habían puesto en crisis a las revistas literarias, y los editores ensayaban con el libro de bolsillo como un nuevo producto de masas. *Hondo* tuvo mucho éxito, y entre los lectores estuvo un joven actor que buscaba un buen libro para protagonizar. El actor se llamaba John Wayne, y con el éxito de *Hondo* comienza la gran historia del escritor más leído de los Estados Unidos de América. Ronald Reagan, en campaña para la reelección, sabía lo que hacía cuando lo daba como su libro de cabecera.

Los libros de Louis L'Amour dejan siempre alguna enseñanza. Todos tienen moraleja; L'Amour tiene una ética invariable. Los buenos (cowboys) siempre triunfan sobre los malos (pieles rojas). El orden y el progreso del país que será su *home* todo lo justifica. La ley siempre triunfa sobre la ilegalidad, el orden sobre el caos. "Una de las cosas que más cuido en mis libros es que la gente siempre trate de superarse a sí misma. Chicos que bajaron de las montañas de Tennessee logran leer y escribir, estudiando de noche".

Treinta de sus novelas llegaron al cine, protagonizadas por Sean Connery, Yul Brynner, Alan Ladd, Sophia Loren y John Wayne.

L'Amour escribió hasta poco antes de su muerte, y siempre se mantuvo fiel a sus principios. Ninguna moda literaria lo pudo influenciar. A un crítico del *New York Times* le explicó: "No entiendo qué pasa hoy que ponen tanto énfasis en el sexo, cuando Dostoievski, Tolstoi, Balzac en sus mejores novelas, Anthony Trollope, Charles Dickens —todos los grandes novelistas—, no escribieron sobre sexo. Estos cowboys trabajaban 14 a 18 horas por día, entonces cuando llegaban a la cama, estaban muertos".

CARTAS

¿Inútil resistir?

El progreso científico-técnico (c-t) es una "turbulenta corriente" que "tragará al mundo entero" y ante la cual es inútil resistirse. Los que lo intentaron, "iraníes, muchos árabes, rusos y chinos, algunos latinoamericanos... probablemente vuelvan al redil. No hay alternativa: el progreso económico y tecnológico la ha eliminado". Esto no lo escribe el ministro Terragno sino James Neilson, en **Página/12** del 21 de julio pasado. Pero el progreso c-t en abstracto, como lo plantea Neilson, no existe. Lo que existe es un proyecto de investigación, producción y comercio a escala mundial, que las naciones capitalistas centrales han puesto en práctica para absorber las riquezas del mundo. Lo que Neilson llama "normalidad" contemporánea no es el reinado deslumbrante de una ciencia y una técnica más allá del bien y del mal, sino de un determinado uso de la ciencia y la técnica, que junto con otros factores hacen posible el sometimiento de las antiguas colonias. ¿Es inútil resistirse a esto? ¿Será inútil resistirse a la transferencia de recursos de los países pobres a los países ricos o a luchar contra la tendencia a invertir de manera productiva en el norte y de manera especulativa en el sur? ¿Será inútil intentar el desarrollo de un progreso c-t nacional? Hablar del progreso *tout-court*, sin mencionar los intereses que lo manipulan, es una actitud cuanto menos confusionista, que hace posible el posibilismo y posibilita que nuestra economía la maneje el FMI sin que haya posibilidad de que nuestros ministros se molesten por los cuernos que llevan. No se trata de resistirse al progreso, sino a cierto uso del progreso. Afirmar, identificándose con Angeloz, que no hay alternativa al avance de *este* progreso, es aceptar pasivamente nuestra creciente polarización social. Es ante esta situación que las voces de nuestros ancestros patilludos enceguecen a los postergados. El pueblo no le teme al progreso, sino a cierto "progreso". Y ante ese temor siempre ha habido alternativa. Lo que sucede es que se trata de una alternativa "pasada de moda" consistente en volver a pensar el socialismo, en pensar un socialismo democrático y original, capaz de tomar en cuenta nuestra peculiaridad.

Augusto Bianco–Capital

SOCORRO — Por Rep











